

॥ ଶ୍ରୀହରିଃ ॥

1186▲

# ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ଦାମ

ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ନାମ ( ଓଡ଼ିଆ )



ହନୁମାନ ପ୍ରସାଦ ପୋଢ଼ାର

# ଶ୍ରୀଭଗବନ୍ନାମ

श्रीभगवन्नाम ( ओड़िआ )



ଲେଖକ: ହନୁମାନପ୍ରସାଦ ପୋଢ଼ାର  
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାନ୍ତର: ଶ୍ରୀବତ୍ସ କର ଶର୍ମା

Books are also available at—

1. Gita Press, Gorakhpur Ki Pustak-Dukan,  
Bharatiya Towers, Badam Badi, Cuttack  
© (0671) 2335481, Mob. 8847856627
2. Cuttack, Railway Station, Platform No.1
3. Bhubaneswar, Railway Station, Platform No.1
4. Howrah, Railway Station, Platform No.5&18 Both.
5. Gobind Bhavan, 151, Mahatma Gandhi Road,  
Kolkata © (033) 40605293, 22680251; 22686894

Seventh Reprint	2019	2,000
Total	27,000	

❖ **Price : ₹ 5**

**( Five Rupees only )**

Printed & Published by :

**Gita Press, Gorakhpur—273005 (INDIA)**

(a unit of Gobind Bhavan-Karyalaya, Kolkata)

Phone : (0551)2334721, 2331250, 2331251

web : [gitapress.org](http://gitapress.org) e-mail : [booksales@gitapress.org](mailto:booksales@gitapress.org)

Visit [gitapressbookshop.in](http://gitapressbookshop.in) for online purchase of Gitapress publications.



## ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ଦାମ

ପାପାନଳସ୍ୟ ଦୀପ୍ତସ୍ୟ ମା କୁର୍ବନ୍ତୁ ଭୟଂ ନରାଃ ।  
ଗୋବିନ୍ଦନାମମେଘୌଘୈର୍ନଶ୍ୟତେ ନିରବିବୁଭିଃ ॥

(ଗରୁଡ଼ ପୁରାଣ)

‘ହେ ମନୁଷ୍ୟମାନେ ! ପ୍ରତ୍ୟାପ୍ତ ପାପାଗ୍ନିକୁ ଦେଖି ଭୟ କରି ନାହିଁ ।  
ଗୋବିନ୍ଦ ନାମ ରୂପକ ମେଘର ଜଳବିନ୍ଦୁ ଦ୍ଵାରା ଏହାର ନାଶ ହୋଇଯିବ ।’

ପାପମାନଙ୍କରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପରମ ପଦକୁ ପ୍ରାପ୍ତ  
କରିବା ନିମିତ୍ତ ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କରେ ଅନେକ ଉପାୟ ବତାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି ।  
ଦୟାମୟ ମହର୍ଷିମାନେ ଦୁଃଖକାତର ଜୀବମାନଙ୍କର କଲ୍ୟାଣ ହେତୁ  
ବେଦମାନଙ୍କ ଆଧାରରେ ଅନେକ ପ୍ରକାରର ଏପରି ବିଧିମାନ ବତାଇଛନ୍ତି,  
ଯେଉଁଗୁଡ଼ିକର ଯଥାଧିକାର ଆଚରଣ କଲେ ଜୀବ ପାପମୁକ୍ତ ହୋଇ  
ସବୁଦିନ ପାଇଁ ନିରତିଶୟାନନ୍ଦ ପରମାତ୍ମସୁଖକୁ ଲାଭ କରିପାରେ । କିନ୍ତୁ  
ବର୍ତ୍ତମାନ କଳିକାଳ । ଜୀବନର ଅବଧି ବହୁତ କମ୍ । ମନୁଷ୍ୟର ଆୟୁ  
ଦିନକୁ ଦିନ କମିଯାଉଛି । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ , ଆଧିଭୌତିକ ଓ ଆଧିଦୈବିକ  
ତାପସମୂହ ବଢ଼ି ଚାଲୁଅଛି । ଭୋଗର ପ୍ରବଳ ଲାଳସା ପ୍ରାୟଃ ସମସ୍ତଙ୍କୁ  
ନିରୁପାୟ ଓ ଉନ୍ମୁତ କରି ରଖିଛି । କାମନାର ଅଶେଷ କଳଙ୍କ ଦ୍ଵାରା  
ବୁଦ୍ଧି ଉପରେ କାଳିମା ଘୋଟି ଯାଇଛି । ପରିବାର, କୁଟୁମ୍ବ , ଜାତି ଅଥବା  
ଦେଶ ନାଁ ରେ ହେଉଥିବା ନାନା ପ୍ରକାରର ମୋହମୟ କ୍ରିୟାସମୂହର  
ତୀବ୍ର ଧାରା-ପ୍ରବାହରେ ଦୁନିଆ ଭାସୁଅଛି । ଦେଶ ଓ ଉଚ୍ଚତି ନାଁ ରେ  
ଧର୍ମ, ଅହିଂସା , ସତ୍ୟ ଓ ମନୁଷ୍ୟତ୍ଵ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିସର୍ଜନ କରାଯାଉଅଛି ।  
ସାରା ଜଗତରେ କୁବାସନାପୂର୍ଣ୍ଣ କୁପ୍ରବୃତ୍ତିଗୁଡ଼ିକର ତୀବ୍ର ନୃତ୍ୟ ହେଉଅଛି ।  
ଶାସ୍ତ୍ରଗୁଡ଼ିକର କଥନାନୁସାରେ ଯୁଗପ୍ରଭାବରୁ ବା ଆମ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଦୋଷରୁ  
ଧର୍ମର ଏକ ପାଦ ମଧ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ କେବଳ ନାମକୁମାତ୍ର ରହିଛି ।  
ଆଜିକାଲିକାର ଜୀବମାନେ ଧର୍ମାନୁମୋଦିତ ସୁଖରେ ସୁଖୀ ହେବାକୁ ଚାହୁଁ  
ନାହାନ୍ତି ।

ସୁଖ ଗୁହଁଛନ୍ତି - ଅଟଳ , ଅଖଣ୍ଡ ଓ ଆତ୍ୟନ୍ତ ସୁଖ ଗୁହଁଛନ୍ତି , କିନ୍ତୁ ସୁଖର ମୂଳଭୂତି ଧର୍ମର ସର୍ବନାଶ ନିମିତ୍ତ ସଂକଳ୍ପବଦ୍ଧ ହେଉଛନ୍ତି । ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ ସୁଖ - ସ୍ୱପ୍ନରେ ମଧ୍ୟ ଜଗତକୁ କେବଳ ନିରାଶ ହିଁ ରହିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ଆମର ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାକୁ ମହାପୁରୁଷ ଓ ଭଗବତ୍ ଭକ୍ତମାନେ ପୂର୍ବରୁହିଁ ଜାଣି ନେଇ ଥିଲେ; ଏହାରି ଦ୍ୱାରା ସେମାନେ ଦୟାପରବଶ ହୋଇ ଆମ ପାଇଁ ଏପରି ଏକ ଉପାୟ ଦେଖାଇଲେ , ଯାହାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ ସହଜରେ କାମରେ ଲଗା ଯାଇପାରେ । କିନ୍ତୁ ଯାହାର ସେହି ମହାନ ଫଳ ହୁଏ ; ଯାହା ପୂର୍ବେ ବଡ଼-ବଡ଼ ଯଜ୍ଞ , ତପ ଓ ଦାନ ଦ୍ୱାରା ମଧ୍ୟ ହେଉ ନ ଥିଲା , ତାହା ହେଉଛି ଶ୍ରୀହରିଙ୍କ ନାମ ଜପ , କାର୍ତ୍ତନ ଓ ସ୍ମରଣ । ବେଦାନ୍ତ ଦର୍ଶନର ନିର୍ମାତା ଭଗବାନ୍ ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କ ରଚିତ ଭାଗବତରେ ଜ୍ଞାନିଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶୁକଦେବ ମହାରାଜ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ବସିଥିବା ରାଜା ପରାକ୍ଷିତଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧନ କରି କହୁଛନ୍ତି -

କଳେଦୌଷନିଧେ ରାଜକସ୍ତି ହେୟକୋ ମହାନଃ ଗୁଣଃ ।  
 କାର୍ତ୍ତନାଦେବ କୃଷ୍ଣସ୍ୟ ମୁକ୍ତସଙ୍ଗଃ ପରଂ ଭୁଜେତ୍ ॥  
 କୃତେ ଯଦ୍ ଧ୍ୟାୟତୋ ବିଷ୍ଣୁଂ ତ୍ରେତାୟାଂ ଯଜତୋ ମଣିଃ ।  
 ଦ୍ୱାପରେ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାୟାଂ କଳୌ ତଦ୍ଭରିକାର୍ତ୍ତନାତ୍ ॥

(୧୨/୩/୫୧-୫୨)

‘ହେ ରାଜନ୍ ! ଏହି ଦୋଷପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କଳିଯୁଗରେ ଗୋଟିଏ ମହାନ ଗୁଣ ଏହି ଯେ କେବଳମାତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ‘ନାମ କାର୍ତ୍ତନ’ ଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟ କର୍ମବନ୍ଧନରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ପାଇଯାଏ । ସତ୍ୟ ଯୁଗରେ ଧ୍ୟାନଦ୍ୱାରା , ତ୍ରେତାରେ ଯଜ୍ଞାନୁଷ୍ଠାନ ଦ୍ୱାରା ଓ ଦ୍ୱାପରେ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ପଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଥିଲା ତାହାହିଁ କଳିଯୁଗରେ କେବଳ ଶ୍ରୀହରିନାମ କାର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ ।’

ଏଇଥିପାଇଁ ଗୁରି ଶହ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ବଙ୍ଗଦେଶର ନବଦ୍ୱୀପ ନାମକ ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରେମାବତାର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟଦେବ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ମୁକ୍ତ କଣ୍ଠରେ ଏହି କଥାକୁ ହିଁ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ କି ‘ଭୟ କର ନାହିଁ’ ସବୁଠୁଁ ବଡ଼ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଏବଂ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରେମସମ୍ପାଦନର ପରମୋତ୍ତମ

\*\*\*\*\*

ସାଧନ 'ଶ୍ରୀହରି ନାମ' ଅଟେ । ସଂସାରବାସନା ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସର ସହିତ ଏଇଥିରେ ଲାଗି ଯାଅ ଓ ନିଜକୁ ଉଦ୍ଧାରିନିଅ ।' ସେ କେବଳ ଏପରି କହି ନଥିଲେ, ବରଂ ନିଜେ ଲୋକଙ୍କ ଘରକୁ ଯାଇ ଯାଇ ଓ ନିଜର ପରମ ଭାଗବତ ସାଥୀମାନଙ୍କୁ ପଠାଇ-ପଠାଇ ଯେ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ଲୋକଙ୍କୁ ହରିନାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ କରାଇଲେ । ଜଗାଇ-ମାଧାଇଙ୍କ ପରି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପାତକୀ ହରିନାମପରାୟଣ ହୋଇଗଲେ । ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଏହି ସତ୍ ମାର୍ଗରେ ଲଗାଇବା କାର୍ଯ୍ୟରେ ସେ ଅନେକ ଗାଳି ଶୁଣିଲେ, ବହୁ କଷ୍ଟ କଥା ସହିଲେ, ବରଂ ଶ୍ରୀ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଓ ହରିଦାସ ଆଦି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭକ୍ତଗଣ ଭାଷଣ ପ୍ରହାର ସହ୍ୟ କରି ପାତ୍ରାପାତ୍ର ବିଗ୍ରହ ଛାଡ଼ି ଜନତା-ମଧ୍ୟରେ ହରିନାମ ବିତରଣ କଲେ ।

ଏହିଭଳି ଭକ୍ତଶ୍ରେଷ୍ଠ କବୀର, ନାନକ, ତୁକାରାମ, ରାମଦାସ, ଜ୍ଞାନଦେବ, ସୋପାନଦେବ, ମାରା, ତୁଳସୀଦାସ, ସୂରଦାସ, ନନ୍ଦଦାସ, ଚରଣଦାସ, ଦାଦୁଦୟାଳ, ସୁନ୍ଦରଦାସ, ସହଜୋବାଇ, ଦୟାବାଇ, ସଖୁବାଇ ଆଦି ଭଗବତ୍ ଭକ୍ତମାନେ ମଧ୍ୟ ହରିନାମ କୁ ହିଁ ଜୀବମାନଙ୍କ କଲ୍ୟାଣର ପ୍ରଧାନ ଉପାୟ ବୋଲି ବୁଝିଲେ ଏବଂ ନିଜର ଦିବ୍ୟବାଣୀ ଦ୍ୱାରା ଏହା ହିଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ । ଆଧୁନିକ କାଳରେ ମଧ୍ୟ ଭାରତବର୍ଷରେ ଯେତେ ମହାତ୍ମା-ସବୁ ହୋଇ ଯାଇଛନ୍ତି, ସମସ୍ତେ ଏକ ସ୍ୱରରେ ମୁକ୍ତକଣ୍ଠ ହୋଇ ନାମମହିମା ଗାଇଲେ ଓ ଗାଉଅଛନ୍ତି ।

ଯେଉଁ ନାମର ଏତେ ପ୍ରଭାବ, ମହତ୍ତ୍ୱ ଓ ବିସ୍ତୃତି ରହିଛି, ତା' ଉପରେ ମୋ ଭଳି ରସାନଭିଜ୍ଞ ମନୁଷ୍ୟ କ'ଣ ଲେଖିପାରେ ? ମୋର ତ ଏହା କେବଳ ଏକପ୍ରକାର ଦୁଃସାହସ ମାତ୍ର, ଯାହା ସବୁମାନଙ୍କ କୃପା ଓ ପ୍ରେମାମାନଙ୍କ ପ୍ରେମ ଉପରେ ଭରସା ରଖି କରାଯାଇଛି । ମୁଁ ଭଗବତ୍ନାମର ମହିମା କ'ଣ ଲେଖିବି ? ମୁଁ ତ ନାମକୁ ନେଇ ବଞ୍ଚି ରହିଛି ।

ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କରେ ନାମ-ମହିମାର ଏତେ ଅଧିକ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଅଛି ଯେ-ସେଗୁଡ଼ିକର ଗଣନା କରିବା ମଧ୍ୟ ବଡ଼ କଠିନ କାର୍ଯ୍ୟ । ଏତେ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଦୁନିଆର ସବୁ ଲୋକେ ନାମ ଉପରେ କାହିଁକି ବିଶ୍ୱାସ କରୁ ନାହାନ୍ତି ? ନାମର ସାଧନ ତ କଠିନ ଜଣା ଯାଉନାହିଁ । ପୂଜା, ହୋମ, ଯଜ୍ଞ ଆଦିରେ ଯେତେ ଅଧିକ ପ୍ରୟାସ ଓ ସାମଗ୍ରୀ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ପଡ଼େ, ଏଥିରେ ସେ ସବୁ କିଛି ମଧ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ନାହିଁ । ତେବେ ମଧ୍ୟ -



ସବୁ ଲୋକେ ନାମପରାୟଣ କାହିଁକି ହେଉ ନାହାନ୍ତି ?

ଏହାର ଉତ୍ତର ଏହି ଯେ - ନାମପରାୟଣ ହେବା ମୁହଁରେ ଯେତେ ସହଜ କୁହାଯାଏ , ପ୍ରକୃତରେ ସେତେ ସହଜ ନୁହେଁ । ବଡ଼ ପୁଣ୍ୟବଳରୁ ନାମ ପ୍ରତି ରୁଚି ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ଶାସ୍ତ୍ର ପଢ଼ିବା, ଉପଦେଶ ଦେବା , ବଡ଼-ବଡ଼ ଶାସ୍ତ୍ରାର୍ଥ କରିବା ସହଜ । କିନ୍ତୁ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ମନରେ ବିଶ୍ୱାସପୂର୍ବକ ଭଗବାନଙ୍କ ନାମ ନେବା ବଡ଼ କଠିନ ।

ଜନ୍ମ ଜନ୍ମ ମୁନି ଜତନ କରାହିଁ । ଅଂତ ରାମ କହି ଆସୁତ ନାହିଁ ॥

କିଛି ଲୋକେ ତ ଏ ଆଡ଼କୁ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ, ଯେଉଁ କେତେକ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତି , ସେମାନଙ୍କୁ ଏହାର ସୁକରତ୍ୱ (ସହଜପଣିଆ) ଦେଖି ଅଗ୍ରନ୍ଥ ହୋଇଯାଏ । ସେମାନେ ବୁଝନ୍ତି ଯେ ଯେବେ ବଡ଼ ବଡ଼ ଯଜ୍ଞ, ତପ, ଦାନାଦି ସତ୍‌କର୍ମସମୂହ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ପାପ ବାସନା ନାଶ ଯାଇ ମନୋବୃତ୍ତି ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସାତ୍ତ୍ୱିକ ନ ହୁଏ, ତେବେ କେବଳ ଶବ୍ଦୋଚ୍ଚାରଣ ବା ଶବ୍ଦ ସ୍ମରଣ ଦ୍ୱାରା କ'ଣ ହୋଇ ପାରେ ? ସେହିମାନେ ଏହାକୁ ସାଧାରଣ ଶବ୍ଦ ଭାବି ଛାଡ଼ିଦିଅନ୍ତି । କିଛି ଲୋକ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ଅଭିମାନରେ , ଶାସ୍ତ୍ରର ବାହ୍ୟ ଅବଲୋକନରେ କେବଳ ବାଚ୍ସପରିଚ୍ଛାର୍ଥ ଶାସ୍ତ୍ରାର୍ଥପଟୁ ହୋଇ ନାମର ଆଦର କରନ୍ତି ନାହିଁ । ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଶିକ୍ଷାପ୍ରାପ୍ତ ପୁରୁଷ ତ ପ୍ରାୟ ଆଧୁନିକ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସଭ୍ୟତାର ମାୟାମରାଚିକାରେ ପଡ଼ି ଏପରି କଥାକୁ କେବଳ ମିଥ୍ୟା ବା କଳ୍ପିତ ବୋଲି ଭାବନ୍ତି । କେତେକ ସଂସ୍କାରାଭିମାନୀ ଲୋକ (ସଂସାରର ସଂସ୍କାର କେବଳ ଆମରି ବଳରେ ହେବ, ଈଶ୍ୱର କି ବସ୍ତୁ ? ତାହାର ଆବଶ୍ୟକତା ତ ଘରଦ୍ୱାରଶୂନ୍ୟ ସଂନ୍ୟାସାମାନଙ୍କର ଅଛି, ଆମର ତା'ସହ କି ସମ୍ପର୍କ ? ଭଲ କାମ କରିବା, ଭଲ ଫଳ ଆପେହିଁ ହେବ, ଏପରି ଭାବନାରେ) ନାମର ଚିରସ୍କାର କରନ୍ତି ।

ଭଗବନ୍ନାମର ସ୍ମରଣ ପ୍ରାୟ ବିପତ୍ତିକାଳରେ ହିଁ ହୋଇଥାଏ । ଯେବେ ମନୁଷ୍ୟର ସବୁ ଭରସା ବା ଆଶ୍ରୟ ଦୂରେଇ ଯାଏ, କୌଣସି ଆଡ଼ୁ କିଛି ଆଶା ରହେ ନାହିଁ, କାହାରି ଠାରୁ କିଛି ଆଶ୍ୱାସନା ମିଳେ ନାହିଁ , ଦୁନିଆର ଲୋକେ ମୁହଁରେ କହିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ନାହିଁ, ନିର୍ଧନତା, ନିର୍ଜନତା, ଆରୋଗ୍ୟହୀନତା ଓ ଅପମାନ ଯୋଗୁଁ ମନ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ହୋଇ ଉଠେ,

\*\*\*\*\*

ଦୁଃଖସମୂହର ବିଷମୟା ଜ୍ୱାଳାରେ ହୃଦୟ ଦଗ୍ଧ ହେବାକୁ ଲାଗେ; ମିତ୍ର, ସ୍ନେହୀ, ସୁହୃଦ୍ ଏବଂ ଘରଲୋକଙ୍କର ଏକାନ୍ତ ଅଭାବ ହୋଇଯାଏ, ସେତେବେଳେ ପ୍ରାଣ କାନ୍ଦିଉଠେ । ହୃଦୟ ଖୋଜେ କୌଣସି ଏପରି ଶୀତଳ-ସୁରମ୍ୟ ବସ୍ତୁକୁ, ଯାହାକୁ ପାଇ ତାକୁ କିଛି ଶୀତଳତା, କିଛି ଶାନ୍ତି ମିଳିଯାଇ ପାରେ । ଏପରି ଦୁଃସମୟରେ ଛଟପଟ ହେଉଥିବା ବ୍ୟାକୁଳ ପ୍ରାଣ ସ୍ୱତଃ ସେହି ଅଜ୍ଞାତ ଓ ଅଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରିୟତମଙ୍କ କୋଳରେ ଆଶ୍ରୟ ଖୋଜେ; ଏପରି ସମୟରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ଶାସ୍ତ୍ରାଭିମାନୀ, ଶାସ୍ତ୍ରାର୍ଥରେ ଯୁକ୍ତିତର୍କ ଦ୍ୱାରା ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ ଖଣ୍ଡନ କରିବା ବ୍ୟକ୍ତି, ଧନ ଓ ପଦ ଗର୍ବରେ ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ ଦୁଃଖ ଭାରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ବିଷୟ-ମଦିରାର ଅନବରତ ପାନରେ ଉନ୍ମତ୍ତ ହୋଇ ବିଚରଣ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମୁହଁରୁ ମଧ୍ୟ ହଠାତ୍ ଏପରି ଉଦ୍ଗାର ବାହାରି ପଡ଼େ କି ‘ହେ ରାମ ! ହେ ଈଶ୍ୱର ! ତୁ ହିଁ ରକ୍ଷା କର ! ତୋ ବିନା ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଉ କେହି ଆଶ୍ରୟଦାତା ନାହିଁ ।’ ଏପରି ବିପଦ-ସଙ୍କୁଳ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଜିହ୍ୱା ସ୍ୱଚ୍ଛନ୍ଦରୂପେ ଭଗବତ୍ ଭଜନ କରିବାକୁ ଲାଗେ ଏବଂ ଏପରି ଶୋକ-ମୋହପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୟରେ ମନ ଓ ପ୍ରାଣ ମଧ୍ୟ ତାହାକୁ (ସେଇନାମକୁ) ସ୍ମରଣ କରିବାରେ ଲାଗିଯାଏ । ଏହି ଲୋଭରୁ ତ ମାତା କୁନ୍ତୀ ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଠାରୁ ବିପତ୍ତିରୂପକ ବରଦାନ ମାଗି ଥିଲେ । ସେ କହିଥିଲେ ଯେ-‘ହେ କୃଷ୍ଣ ! ତୋର ସ୍ମରଣ ବିପତ୍ତିରେ ହିଁ ହୁଏ, ଏଥିପାଇଁ ମୋତେ ବାରମ୍ବାର ବିପତ୍ତିଜାଲରେ ପକାଉ ଆଅ ।’

ତାହାପର୍ଯ୍ୟ ଏହି ଯେ- ଭଗବତ୍ ଭଜନ ସ୍ମରଣ ପ୍ରାୟ ଦୁଃଖସମୟରେ ହୁଏ । ଦୁଃଖୀ, ଅନାଶ୍ରିତ ଓ ଦାନଜନ ହିଁ ପ୍ରାୟ ତାଙ୍କର ନାମ ନେଇ ଆଆନ୍ତି, ଏଣୁ କିଛି ଲୋକ ଯେଉଁମାନେ ବିଷୟ-ବାହୁଲ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ମୋହବଶ ହୋଇ ନିଜକୁ ବଡ଼ ବୁଦ୍ଧିମାନ୍, ଧନ-ଜନବାନ୍ ଓ ସୁଖୀ ବୋଲି ଭାବନ୍ତି, ସେମାନେ ଭଗବତ୍ ଭଜନ ନେଇ ନିଜର ବିଶ୍ୱରତ୍ନାଦି ଦାନ-ଦୁଃଖୀ ଓ ଅନାଶ୍ରିତଙ୍କ ଶ୍ରେଣୀରେ ସମ୍ମିଳିତ ହେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିଛି ଜ୍ଞାନାଭିମାନୀ ଲୋକ ଜ୍ଞାନର ଅଭିମାନରେ ହରିନାମକୁ ଗୌଣ ବା ମନ୍ଦ ସାଧନ ବୁଝି ତ୍ୟାଗ କରି ଦିଅନ୍ତି । ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ସଂସାରରେ ବଡ଼ଲୋକ ବୋଲାଉ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପଛେ-ପଛେ ହିଁ ଗୁଲି ଆଆନ୍ତି । ଏଇ ସବୁ କାରଣରୁ ସବୁ ଲୋକ ହରିନାମପରାୟଣ ହେଉନାହାନ୍ତି ।



ଆହୁରି ଗୋଟିଏ କାରଣ ଅଛି, ଯଦ୍ଦ୍ୱାରା ନାମ-ବିସ୍ତୃତିରେ ଅଧିକ ବାଧା ଉପୁଜେ, ତାହା ହେଉଛି, ନାମକୁ ପାପର ସାଧନ କରି ନେବା । ଏପରି ଲୋକ ସଂସାରରେ ବହୁତ ଅଛନ୍ତି , ଯେଉଁମାନେ ପାପ କରିବାକୁ ଟିକିଏ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସଜ୍ଞୋତ କରନ୍ତି ନାହିଁ ଏବଂ ଭାବି ବସନ୍ତି ଯେ ନାମ ନେବା କ୍ଷଣି ହିଁ ପାପ ନାଶ ହୋଇଯିବ । ଏଥିରେ କୌଣସି ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ କି ହରିନାମ ପାପରୂପା ଘାସର ବଡ଼-ବଡ଼ ଗଦାକୁ ଜାଳି ଦେବା ପାଇଁ ସାକ୍ଷାତ୍ ଅଗ୍ନି ଅଟେ । ବଡ଼-ରୁ-ବଡ଼ ପାପ ନାମ - ଉଚ୍ଚାରଣମାତ୍ରକେ ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଏ ।

ବୈଶାଖୀୟନ ସଂହିତାରେ କୁହାଯାଇଛି -

ସର୍ବଧର୍ମବହିର୍ଭୂତଃ

ସର୍ବପାପରତପ୍ତଥା ।

ମୁତ୍ୟତେ ନାତ୍ର ସନ୍ଦେହୋ ବିଷ୍ଣୋର୍ନାମାନୁକୀର୍ତ୍ତନାତ୍ ॥

ସର୍ବଧର୍ମତ୍ୟାଗୀ ଓ ସର୍ବପାପନିରତ ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟ ଯଦି ହରିନାମ କୀର୍ତ୍ତନ କରେ, ତା'ହେଲେ ସେ ପାପସମୂହରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ଏଥିରେ କୌଣସି ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ଯେ ପୂର୍ବ ପାପସମୂହର ବିନାଶପାଇଁ ହରିନାମ ସବୁଠୁଁ ବଡ଼ ଓ ଶାଘ୍ର ଫଳଦାୟକ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଅଟେ । ନାମର ପ୍ରତାପରୁ ପାପା-ଠୁଁ-ପାପା ମନୁଷ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଭଗବାନଙ୍କର ପରମପଦକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ଯାଏ, କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାଣି-ରୁଚି ହରିନାମର ଦ୍ୱାହି ଦେଇ ମନରେ ଦୃଢ଼ ସଂକଳ୍ପ କରି ପାପସମୂହରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୁଏ, ତାହାର କୌଣସି ଠାରେ ନିସ୍ତାର ହୁଏ ନାହିଁ । ରୋଗନିବୃତ୍ତି ପାଇଁ ହିଁ ଔଷଧସେବନ କରାଯାଏ; କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ଲୋକେ ବେମାରି ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଔଷଧ ସେବନ କରନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ମୃତ୍ୟୁବ୍ୟତୀତ ଆଉ କି ଫଳ ମିଳି ପାରେ ? ପଦ୍ମପୁରାଣର କଥା ହେଲା -

ନାମ୍ନୋ ବଳାତ୍ ଯସ୍ୟ ହି ପାପବୁଦ୍ଧିର୍ନ ବିଦ୍ୟତେ ତସ୍ୟ ଯମୈର୍ହଶୁଦ୍ଧିଃ ।

ଯିଏ ନାମର ଆଶ୍ରୟ ନେଇ ପାପସମୂହରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୁଏ, ସେ ଅନେକପ୍ରକାର ଯମ-ଯାତନା ଭୋଗ କଲାପରେ ମଧ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ ହୁଏ ନାହିଁ ।

ଜେ ନର ନାମପ୍ରତାପ ବଳ, କରତ ପାପ ନିତ ଆପ ।

ବଜ୍ରଲେପ ହ୍ୱୈ ଜାୟ୍ ତେ ଅମିତ ସୁଦୁଷ୍ଟର ପାପ ॥

ଏଥିରେ କୌଣସି ସଂଦେହ ନାହିଁ ଯେ -

\*\*\*\*\*

ପରଦାରରତେ ବାପି ପରାପକୃତିକାରକଃ ।  
ସଂଶୁଦ୍ଧୋ ମୁକ୍ତିମାପ୍ନୋତି ହରେର୍ନାମାନୁକୀର୍ତ୍ତନାତ୍ ॥

(ମତ୍ସ୍ୟ ପୁରାଣ)

‘ପରସ୍ରାଗାମୀ ଓ ପରପାତକକାରୀ ମନୁଷ୍ୟ ମଧ୍ୟ ହରିନାମକୀର୍ତ୍ତନ-  
ଦ୍ୱାରା ଶୁଦ୍ଧ ହୋଇ ମୁକ୍ତି ପାଇଯାଏ ।’ ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ସନ୍ଦେହ  
ନାହିଁ ଯେ- ଭାଗବତର କଥାମାନୁସାରେ ଶ୍ରେୟ, ମଦ୍ୟପ, ମିତ୍ରଦ୍ରୋହୀ, ସ୍ତ୍ରୀ,  
ରାଜା, ପିତା, ଗାଈ ତଥା ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ହତ୍ୟାକାରୀ, ଗୁରୁପହାଗାମୀ ଓ  
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବଡ଼-ବଡ଼ ପାପରେ ରତ ହେଉଥିବା ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟ ଭଗବାନଙ୍କ  
ନାମଗ୍ରହଣମାତ୍ରକେ ତତ୍କାଳ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଏ ।

ପାତକ ଉପପାତକ ମହା, କେତେ ପାତକ ଔର ।  
ନାମ ଲେଖ ତତ୍କାଳ ସବ, ଜରତ ଶରତ ତେହି ଠୌର ॥

‘ପୂର୍ବରୁ କେତେ ବଡ଼-ବଡ଼ ପାପ ମଧ୍ୟ ସଞ୍ଚିତ ହୋଇ ଆଉନା  
କାହିଁକି, ଶୁଦ୍ଧ ମନରେ ଭଗବନ୍ନାମ ନେବା ଯାହା ସେ ସବୁ ଅଗ୍ନିରେ ଇନ୍ଦନଭଳି  
ଜଳି ଯାଆନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ଏହାର ଅର୍ଥ ଏହା ନୁହେଁ ଯେ ଭଗବନ୍ନାମ ନେଉଥିବା  
ଲୋକଙ୍କୁ ପାପ କରିବାପାଇଁ ଛାଡ଼ି ମିଳିଯାଏ । ଭଗବାନଙ୍କ ନାମ ବି  
ନେଉଥିବା ଆଉ ତା ସଂଗେ - ସଂଗେ ମନ ଇଚ୍ଛା ପାପ ମଧ୍ୟ କରୁଥିବା ।  
ଏପ୍ରକାର ଯେଉଁମାନଙ୍କର କୁବାସନା ଅଛି, ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ତ ଫଳ  
ଓଲଟା ହିଁ ହୁଏ । ନାମ-ମହିମାର ଦ୍ୱାହି ଦେଇ ପାପ କରୁଥିବା ଲୋକକୁ  
ନରକରେ ମଧ୍ୟ ସ୍ଥାନ ମିଳେ ନାହିଁ । ଯେଉଁମାନେ ଜାଣି-ଶୁଣି ଧନଲୋଭରେ  
ଶ୍ରେଣୀ କରି, ପରସ୍ରାଗମନ କରି, କ୍ରୋଧ ଅବା ଲୋଭ ବଶତଃ ହିଂସା  
କରି, ଗୁରୁ-ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କର ଅପମାନ କରି, ମଦ୍ୟପାନ ଓ ମୈତ୍ର-ଭୋଜନାଦି  
କରି, ସ୍ତ୍ରୀହତ୍ୟା-ଭୃଣହତ୍ୟା କରି ଏବଂ ମିଥ୍ୟା ସାକ୍ଷ୍ୟ ଦେଇ ବା ମିଥ୍ୟା  
ମାମଲା ସଜେଇ, ‘ରାମ-ରାମ’ କହି ଦିଅନ୍ତି ଓ ନିଜର ମୁକ୍ତି ମାନି ନିଅନ୍ତି,  
ସେମାନଙ୍କ ପାପସମୂହର ବିନାଶ ହୁଏ ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କ ପାପମାନ ତ  
ବକ୍ତ୍ରଲେପ ହୋଇଯାଏ । ଏପରି ଲୋକଙ୍କୁ ହିଁ ଦେଖି ଭଲ ଲୋକେ ମଧ୍ୟ  
ନାମ-ମହିମାକୁ ଅର୍ଥବାଦ (ସୁଚିମାତ୍ର) ଭାବି ନାମପରାୟଣ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।  
କିନ୍ତୁ ଏହା ସେମାନଙ୍କର ଭୂଲ ଅଟେ -

ନାମ ମହିମା କେବଳ ରାତକ ବାକ୍ୟ ନୁହେଁ -

ଏହା ସର୍ବଦା ଯଥାର୍ଥ ତତ୍ତ୍ୱ ଅଟେ । ବଡ଼ ବଡ଼ ରକ୍ଷିଗଣ ଓ ସବୁ-  
ମହାତ୍ମାମାନେ ନାମ-ମହିମାର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅନୁଭବ କରି ତା'ର ଗୁଣ ହିଁ  
ଗାଇଅଛନ୍ତି । ଏବେ ମଧ୍ୟ ଏପରି ଲୋକ ମିଳି ପାରନ୍ତି, ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ  
ନାମର ପ୍ରବଳ ଶକ୍ତିର ଅନେକ ଥର ଅନେକ ପ୍ରକାରର ଅନୁଭବ ହୋଇ  
ସାରିଛି । କିନ୍ତୁ, ସେହି ଲୋକମାନେ ସେହି ସବୁ ରହସ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକୁ ଅଗ୍ରଦ୍ୱାରା ଓ  
ନାମ ଅପମାନକାରୀ ଲୋକଙ୍କ ଆଗରେ କହିବାକୁ ଗୃହାନ୍ତି ନାହିଁ, କାରଣ  
ଏହା ମଧ୍ୟ ଏକ ନାମର ଅପରାଧ ଅଟେ -

ଅଗ୍ରଦ୍ୱାରା ବିମୁଖେଃପ୍ୟଶୁଶ୍ରୁତି

ଯଶ୍ଚୋପଦେଶଃ ଶିବନାମାପରାଧଃ ।

‘ଅଗ୍ରଦ୍ୱାରା, ନାମବିମୁଖ ଆଉ ଶୁଣିବାକୁ ଗୃହ୍ୟୁନଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ  
ନାମର ଉପଦେଶ ଦେବା କଲ୍ୟାଣରୂପ ନାମର ଏକ ଅପରାଧ ଅଟେ ।’

ଯେଉଁମାନେ ନାମର ରସିକ ଅଟନ୍ତି, ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ପ୍ରକୃତ  
ରସାସ୍ବାଦର କେବେ ଅବସର ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ଯାଇଛି, ସେମାନେ ତ ପୁଣି  
ଅନ୍ୟ ଆଡ଼କୁ ଭୂଲରେ ମଧ୍ୟ ଗୃହାନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନେ ଶରୀର ପ୍ରତି ନା  
କିଛି ଖାତିରି କରନ୍ତି ନା ଜଗତ୍ ପ୍ରତି । ମଦୁଆଲା ମଦୁଆ ଭଳି ନାମ-  
ପ୍ରେମରେ ପାଗଳ ହୋଇ ସେମାନେ କେବେ ହସନ୍ତି, କେବେ କାନ୍ଦନ୍ତି,  
କେବେ ଗାଆନ୍ତି, କେବେ ନାଚନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପୁଣି କିଛି ଆପଣା-  
ପର ରହନ୍ତି ନାହିଁ । ଏଭଳି ପ୍ରେମାତ୍ମକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମହାତ୍ମା ସୂରଦାସ  
ମହୋଦୟ ଲେଖିଛନ୍ତି -

ପ୍ରେମ ଲଗ୍ନୋ ପରମେଶ୍ୱରସ୍ୟେ ତବ ଭୁଲି ଗୟୋ ସିଗରୋ ଘରବାରା ।

ଜ୍ୟୋ ଉନ୍ମୁତ ପିରେ ଜିତ ହା ତିତ ନେକୁ ରହା ନ ସରୀର ସିଭାରା ॥

ସ୍ବାସ ଉସ୍ବାସ ଉଠେ ସବ ରୋମ ତଲେ ଦୃଗ ନାର ଅଖିଡିତ ଧାରା ।

ସୁନ୍ଦର କୌଳ କରେ ନଝୁଧା ବିଧୁ ଛାକି ପରୟୋ ରସ ପା ମତଝାରା ॥

ପ୍ରକୃତରେ ଏଭଳି ପୁରୁଷ ନାମର ଯଥାର୍ଥ ଭକ୍ତ ଅଟନ୍ତି ଓ ଏହି  
ଲୋକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରା ଯାଇଥିବା ନାମୋଚ୍ଚାରଣ ଦୁନିଆକୁ ପବିତ୍ର କରି  
ଦିଏ । ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏପରି ପ୍ରେମର ପାଗଳାମି ପ୍ରାପ୍ତ ନ ହୋଇଛି, ସେ



\*\*\*\*\*

ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରେମ ମାର୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କ ମର୍ଯ୍ୟାଦା, ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରକ୍ଷା କରିବା ଉଚିତ୍ । ଭଗବାନ ନାରଦ କହୁଛନ୍ତି -

ଅନ୍ୟଥା ପାତ୍ୟାଶଙ୍କୟା ।

( ଭକ୍ତିସୁତ୍ର ୧୩ )

‘ନ ହେଲେ ପତିତ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ଅଛି’ ଅତଏବ ଆରମ୍ଭରେ ନିଜ-ନିଜର ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମାନୁମୋଦିତ ସଂଧ୍ୟା-ବନ୍ଧନ, ପିତା, ମାତା ଆଦିଙ୍କ ସେବା, ପରିବାର ସଂରକ୍ଷଣ ଆଦି ବୈଦିକ ଓ ଲୌକିକ କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ କରିବା ଉଚିତ୍ । ସ୍ମୃତିବିହିତ କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ତ୍ୟାଗ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ, ଯଥାସମୟ ଓ ଯଥାସ୍ଥାନରେ ସେଗୁଡ଼ିକର ଆଚରଣ ଅବଶ୍ୟକ କରିବା ଉଚିତ୍ । ରାମ ନାମ ଏପରି ଧନ ଦୁହେଁ, ଯାହାକୁ ତୁଳ୍ବ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରାଯିବ । ଯେଉଁ ଲୋକ ସାଧାରଣ ଜାତ ଖଣ୍ଡିଏ କିଣିବାକୁ ଯାଇ ବଦଳରେ ବହୁମୂଲ୍ୟ ହାରା ନେଇ ଆସେ, ସେ କେବେ ହେଲେ ବୁଦ୍ଧିମାନ ବୋଲି କଥୁତ ହେବ ନାହିଁ । ଏହି ଭଳି ଯେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟ ଲୌକିକ ବା ସ୍ମୃତିବିହିତ କର୍ମଗୁଡ଼ିକ ଆଚରଣରେ ସିଦ୍ଧ ହୋଇ ପାରେ, ସେଥିରେ ନାମର ପ୍ରୟୋଗ କରିବା, ରାଜାଧିରାଜ ଦ୍ଵାରା ଝାଡୁ ଦିଆଇବା ସଙ୍ଗେ ସମାନ ଅଟେ - ସୁନାକୁ ମାଟି ଭାଉରେ ବିଜିବା ସହ ସମାନ ଅଟେ । ଅତଏବ ନାମ-ଜପରେ ସ୍ମୃତିବିହିତ କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ତ୍ୟାଗ କରିବାର କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ ।

କେତେକ ଲୋକଙ୍କର ଏହି ଆଶଙ୍କା ଅଛି କି ଆଜିକାଲି ନାମ ନେବା ବାଲା ତ ବହୁତ ଲୋକ ଦେଖା ଯାଉଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କ ଦଶାଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖିଲେ ତ ଜଣାଯାଉଛି ଯେ ସେମାନଙ୍କର କିଛି ଲାଭ ହୋଇ ନାହିଁ । ଯେଉଁ ନାମକୁ ଥରେ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବା ମାତ୍ରକେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପାପ ନାଶ ହେବା କଥା କୁହାଯାଉଛି, ସେହି ନାମକୁ ଲକ୍ଷେ ବାର ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଲେ ମଧ୍ୟ ଲୋକେ ପାପରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ଆଉ ଦୁଃଖୀ ହୋଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହାର କାରଣ କ’ଣ ? ଏହାର ଉତ୍ତରରେ, ପ୍ରଥମ କଥା ଏହା ଅଟେ ଯେ - ଲକ୍ଷେଥର ନାମର ଆବୃତ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକୃତ ପକ୍ଷରେ ହେଉନାହିଁ । ଭ୍ରମରେ ବୁଝିନିଆ ଯାଉଛି । ଦ୍ଵିତୀୟ କାରଣ ଏହା ଅଟେ ଯେ - ସେମାନଙ୍କର ନାମୋଚ୍ଚାରଣରେ ପ୍ରକୃତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାହିଁ । ନାମର ଏହି ମାହାତ୍ମ୍ୟରେ

ସେମାନଙ୍କର ନିଜର ହିଁ ସଂଶୟ ଅଛି । ଭଗବାନ୍ ଗାତାରେ କହିଛନ୍ତି -  
 ‘ସଂଶୟାତ୍ମା ବିନଶ୍ୟତି’ ଏଣୁ ସେମାନଙ୍କୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାଭ ମିଳୁନାହିଁ ।  
 ଭଜନକାରୀଠାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାର କିଛି ଅଂଶ ଅବଶ୍ୟ ହିଁ ରହିଥାଏ । ଯଦି  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସର୍ବଥା ଅଭାବ ଘଟେ; ତାହେଲେ ଭଜନରେ ପ୍ରବୃତ୍ତି ହିଁ ହୁଏ  
 ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାହେବା ବିନା କୌଣସି ବିଶେଷ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ  
 ହେବା ବଡ଼ କଠିନ । ଅତଏବ ଯେଉଁମାନେ ନାମ ଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି,  
 ସେମାନଙ୍କ ଠାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାର କିଛି ଅଂଶ ଅବଶ୍ୟ ଅଛି, କିନ୍ତୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସେହି  
 କ୍ଷୁଦ୍ର ଅଂଶ ଅପେକ୍ଷା ସଂଶୟର ମାତ୍ରା ବହୁତ ଅଧିକ । ଏଣୁ ସେମାନଙ୍କୁ  
 ବାସ୍ତବିକ ଫଳରୁ ବଞ୍ଚିତ ରହିବାକୁ ପଡୁଛି । ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ ଦ୍ଵାରା ପାପସମୁଦ୍ରର  
 ଅଶେଷ ନାଶ ହେବା କଥା କୁହା ଯାଇଛି, କିନ୍ତୁ ପ୍ରତିଦିନ ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ  
 କରୁଥିବା ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ପାପରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେବାର ଦେଖା ଯାଆନ୍ତି (ଯଦ୍ୟପି  
 ଥରକର ଭଗବତ୍ତାମ ହଜାରେ ଥରର ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ ଠାରୁ ଅଧିକ) ।

### ଶ୍ରଦ୍ଧା ଉପରେ ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ

ଏକଦା ଭଗବାନ୍ ଶିବ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ସହ ହରିଦ୍ଵାରରେ ବୁଲୁଥିଲେ ।  
 ପାର୍ବତୀ ଦେଖିଲେ ଯେ ସହସ୍ର-ସଂଖ୍ୟାର ମନୁଷ୍ୟ ଗଂଗାରେ ଗାଧୋଇ-  
 ପାଧୋଇ ହର-ହର ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ଗୁଲି ଯାଉଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତେ  
 ଦୁଃଖୀ ଓ ପାପପରାୟଣ ଅଟନ୍ତି । ପାର୍ବତୀ ଖୁବ୍ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର ସହ ଶିବଙ୍କୁ  
 ପଚାରିଲେ - ହେ ଦେବଦେବ ! ଗଙ୍ଗାରେ ଏତେ ଥର ସ୍ନାନ କଲାପରେ  
 ମଧ୍ୟ ଏମାନଙ୍କର ପାପ ଓ ଦୁଃଖସମୁଦ୍ରର ବିନାଶ କାହିଁକି ନ ହେଲା ?  
 କ’ଣ ଗଙ୍ଗାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ନାହିଁ ? ଭଗବାନ୍ ଶିବ କହିଲେ - ‘ପ୍ରିୟେ !  
 ଗଙ୍ଗାରେ ତ ସେହି ସାମର୍ଥ୍ୟ ଅଛି; କିନ୍ତୁ ଏହି ଲୋକମାନେ ପାପନାଶିନୀ  
 ଗଙ୍ଗାରେ ସ୍ନାନ କରି ନାହାନ୍ତି, ତେଣୁ ଏମାନଙ୍କର ଲାଭ କିପରି ହେବ ?  
 ପାର୍ବତୀ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର ସହ କହିଲେ ‘ସ୍ନାନ କିପରି ନ କଲେ ? ସମସ୍ତେ ତ  
 ଗାଧୋଇ ପାଧୋଇ ଆସୁଛନ୍ତି ? ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏମାନଙ୍କ ଶରୀର ମଧ୍ୟ ଶୁଷ୍କ  
 ନାହିଁ ।’ ଶିବ କହିଲେ - ‘ଏମାନେ କେବଳ ଜଳରେ ବୁଡ଼ି ପକାଇ  
 ଆସୁଛନ୍ତି । ତୁମକୁ କାଲି ଏହାର ରହସ୍ୟ ବୁଝାଇବି’ । ତା ପର ଦିନ  
 ଖୁବ୍ ଜୋରରେ ବର୍ଷା ହେବାକୁ ଲାଗିଲା । ଗଳି-କନ୍ଦି କାନ୍ଥରେ ପୂରିଗଲା ।  
 ଗୋଟିଏ ଚଉଡ଼ା ରାସ୍ତାରେ ଗହିରିଆ ଖାତଟିଏ ଥିଲା, ଗୁରିଆଡୁ ଚିକିଟା

\*\*\*\*\*

କାହାକୁ ଭରି ଯାଉଥିଲା । ଭଗବାନ୍ ଶିବ ଲୀଳାରେ ବୃଦ୍ଧରୂପ ଧାରଣ କରି ନେଲେ ଏବଂ ଦାନ-ଅସହାୟ ଭଳି ଖାତରେ ଏପରି ପଡ଼ିଗଲେ, ସତେ ଯେପରି କୌଣସି ଲୋକ ଗୁଲୁଗୁଲୁ ଖାତରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି ଏବଂ ବାହାରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ମଧ୍ୟ ବାହାରି ପାରୁ ନାହିଁ ।

ପାର୍ବତୀଙ୍କୁ ଏହା ଦୁଃଖ ଖାତପାଖରେ ବସାଇ ଦେଲେ କି ଦେଖ ! ତୁମେ ଲୋକଙ୍କୁ ଶୁଣାଇ ଶୁଣାଇ ଏପରି ଡାକ ପକାଉ ଥାଅ ଯେ - ମୋର ବୃଦ୍ଧ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ଅକସ୍ମାତ୍ ଖାତରେ ପଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି, କେହି ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା ଏହାଙ୍କୁ ବାହାର କରି ଏହାଙ୍କ ପ୍ରାଣ ରକ୍ଷା କରନ୍ତୁ ଓ ମୋ ଭଳି ଅସହାୟକୁ ସାହା ହୁଅନ୍ତୁ । ଭଗବାନ୍ ଶିବ ଆହୁରି ଦୁଃଖ କହି ଦେଲେ କି ଯେବେ କେହି ମୋତେ ଖାତରୁ ବାହାର କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ, ତେବେ ଏତିକି ଆଉ କହିଦେବ ଯେ ଭାଇ ! ମୋ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ସର୍ବଥା ନିଷ୍ଠାପ ଅଟନ୍ତି । ଏହାଙ୍କୁ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଛୁଇଁବେ ଯିଏ ନିଜେ ନିଷ୍ଠାପ ହୋଇଥିବେ । ଯଦି ଆପଣ ନିଷ୍ଠାପ, ତାହେଲେ ଏହାଙ୍କୁ ହାତ ଲଗାନ୍ତୁ ବା ଛୁଅନ୍ତୁ, ନ ହେଲେ ଛୁଇଁଲା କ୍ଷଣି ଭସ୍ମ ହୋଇଯିବେ । ପାର୍ବତୀ ତଥାସ୍ତୁ କହି ଖାତକଡ଼ରେ ବସିଗଲେ ଓ ଯା-ଆସ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ଶୁଣେଇ ଶୁଣେଇ ଶିବଙ୍କ ଶିଖାଇ ଥିବା କଥା କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଗଙ୍ଗାରେ ଗାଧୋଇ ଦଳକୁ ଦଳ ଲୋକ ଆସୁଥାଆନ୍ତି । ସୁନ୍ଦରୀ ଯୁବତୀଙ୍କୁ ଏପରି ବସିବାର ଦେଖି କେତେକଙ୍କ ମନରେ ପାପ ଆସିଲା । କେହି ଲୋକ ଲଜ୍ଜା ହେତୁ ଡରିଲେ ତ କେତେକଙ୍କୁ କିଛି ଧର୍ମଭୟ ହେଲା, କେତେକ ଆଇନ୍-କାନୁନକୁ ଭୟ କଲେ, କେତେକ ଲୋକ ପାର୍ବତୀଙ୍କୁ ଏହା ମଧ୍ୟ ଶୁଣାଇ ଦେଲେ କି - ବୁଢ଼ାଟାକୁ ମରିବାକୁ ଦେ । କାହିଁକି ଏହାପାଇଁ କାନ୍ଦୁଛୁ ? ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କେହି କିଛି କହିଲେ । ମର୍ଯ୍ୟାଦାଭଙ୍ଗ ହେବା ଭୟରୁ ସେହି ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ାକ ଲେଖାଯାଉନାହିଁ । କିଛି ଦୟାଳୁ ସଚ୍ଚରିତ୍ର ପୁରୁଷ ଥିଲେ, ସେମାନେ କରୁଣାବଶ ହୋଇ ଯୁବତୀଙ୍କର ପତିଙ୍କୁ ଖାତରୁ ବାହାର କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ । କିନ୍ତୁ ପାର୍ବତୀଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ଅଟକି ଗଲେ । ସେମାନେ ଭାବିଲେ କି ଆମେ ଗଙ୍ଗାରେ ଗାଧୋଇ କରି ଆସିଛୁ ତ କ'ଣ ହେଲା ? ପାପା ହିଁ ତ ଅଛୁ । ହୋମ କରୁ କରୁ ଯେପରି ହାତ ଜଳି ନ ଯାଏ । ବୁଢ଼ାକୁ ବାହାର କରିବାକୁ ଯାଇ ଏହି ସ୍ତ୍ରୀ କଥାନ୍ତୁସାରେ ଆମେ ଯଦି ନିଜେ ଭସ୍ମ ହୋଇ ଯିବା ?



ସୁତରାଂ, କାହାରି ସାହସ ହେଲା ନାହିଁ । ଶହ ଶହ ଆସିଲେ, ଶହ ଶହ ପଶୁରିଲେ ଆଉ ଗୁଲିଗଲେ । ସଂଧ୍ୟା ହୋଇ ଆସିଲା । ଶିବ କହିଲେ - 'ପାର୍ବତୀ ! ଦେଖୁଲ, ଗଂଗାରେ ଗାଧୋଇବା ବାଲା କେହି ଆସିଲା ?'

କିଛି ସମୟ ପରେ ଜଣେ ଯୁବକ ହାତରେ ଲୋଟାଟିଏ ଧରି 'ହର-ହର ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ବାହାରିଲା । ପାର୍ବତୀ ମଧ୍ୟ ତାକୁ ସେହି କଥା କହିଲେ । ଯୁବକର ହୃଦୟ କରୁଣାରେ ବିଗଳିତ ହୋଇଗଲା । ସେ ଶିବଙ୍କୁ ଖାତରୁ ବାହାର କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲା । ପାର୍ବତୀ ତାକୁ ଅଟକାଇ କହିଲେ 'ଭାଇ ! ତୁମେ ଯଦି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ଠାପ ନ ହୋଇଥିବ, ତାହେଲେ ମୋ ପତିଙ୍କୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା କ୍ଷଣି ଜଳି ଯିବ ।' ସେ ସେହି କ୍ଷଣି ବିନା ସଂକୋଚରେ ଦୃଢ଼ ନିଶ୍ଚୟପୂର୍ବକ ପାର୍ବତୀଙ୍କୁ କହିଲା - 'ମାତା ! ନିଷ୍ଠାପ ହେବାରେ ତୋତେ କାହିଁକି ସନ୍ଦେହ ହେଉଛି ? ଦେଖୁ ନାହିଁ, ମୁଁ ଏବେ ଗଂଗାରୁ ଗାଧୋଇ ସାରି ଆସିଛି ? ଗଙ୍ଗାରେ ବୁଡ଼ି ପକାଇ ସାରିବା ପରେ ଭଲା କେବେ ପାପ ରହେ ? ତୋ ପତିକୁ ବାହାର କରୁଛି ।' ଯୁବକଟି ଡେଇଁ ପଡ଼ି ବୁଢ଼ାକୁ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ନେଲା । ଶିବ-ପାର୍ବତୀ ତାକୁ ଅଧିକାରୀ ଭାବି ନିଜର ପ୍ରକୃତ ରୂପ ପ୍ରକଟ କରି ଦର୍ଶନ ଦେଇ କୃତାର୍ଥ କଲେ । ଶିବ ପାର୍ବତୀଙ୍କୁ କହିଲେ - 'ଏତେ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଏଇ ଜଣକ ହିଁ ପ୍ରକୃତରେ ଗଙ୍ଗାରେ ସ୍ନାନ କରିଛି । ଏଇ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଅନୁସାରେ ଯେଉଁ ଲୋକେ ବିନା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ବିଶ୍ୱାସରେ କେବଳ ଦମ୍ଭପ୍ରଦର୍ଶନ ନିମିତ୍ତ ନାମଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରକୃତ ଫଳ ମିଳେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଏହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନୁହେଁ ଯେ ନାମଗ୍ରହଣ ବୃଥା ଯାଏ ।

### ନାମର ଫଳ ଅବଶ୍ୟ ହୁଏ -

କିନ୍ତୁ ଯେପରି ହେବା କଥା ସେପରି ହୁଏ ନାହିଁ । ଦର୍ମପାଇଁ ନାମ ନେବା ବାଲା ମଧ୍ୟ ସଂସାରରେ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ପାପସମୂହର ବିନାଶ ମଧ୍ୟ ହୁଏ; କିନ୍ତୁ ଅନନ୍ତ ଜନ୍ମର ସଂଚିତ ଓ ଏବେ ନିରନ୍ତର ହେଉଥିବା ଅନନ୍ତ ପାପ ଶ୍ରଦ୍ଧାରହିତ ନାମଦ୍ୱାରା ପୂରାପୂରି ନଷ୍ଟ ହୋଇ ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ନାମ ଦ୍ୱାରା ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫଳ ପ୍ରାପ୍ତ ନ ହେବାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାବ୍ୟତୀତ ଆଉ ଏକ ପ୍ରଧାନ କାରଣ ଅଛି -

\*\*\*\*\*

## ସାଧକର ସକାମ ଭାବ !

ଆମେ ବହୁ ମୂଲ୍ୟବାନ ବସ୍ତୁକୁ ବହୁତ ଶସ୍ତା ଦାମରେ ବିକି ଦେଉ । ଶିରରେ ସାଧାରଣ ବ୍ୟଥା ହେଲେ ତାକୁ ନଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ‘ରାମନାମ’ କହୁ । ଶହେ-ପରାଶ ଟଙ୍କାର ରୋଜଗାରପାଇଁ ରାମ-ନାମ ନେଉ । ସ୍ତ୍ରୀ-ପିଲାଙ୍କ ଆରୋଗ୍ୟ ପାଇଁ ରାମ-ନାମ ନେଉ । ସନ୍ତାନ-ବଢ଼ିମା ପାଇବା ପାଇଁ ରାମ-ନାମ କହୁ । ସନ୍ତାନ-ସୁଖ ନିମିତ୍ତ ରାମ-ନାମ କହୁ । ଫଳତଃ ଆମେ ରାମନାମ ନେଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ କିଛି ଅର୍ଜନ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ତାହାକୁ ହରାଉଥିବା ମୂର୍ଖ ଭଳି ଯଥା-ତଥା ରହିଯାଉଛୁ । ଗୁଲୁଣାରେ ଯେତେ ପାଣି ପୂରାଉଥାଅ, ସବୁ ବାହାରି ଯିବ । ଆମ ଅନ୍ତଃକରଣ ମଧ୍ୟ କାମନାସମୂହର ଅନନ୍ତ ଛିଦ୍ରଦ୍ୱାରା ଗୁଲୁଣା ହୋଇ ଯାଉଛି । ଏଥିରେ କିଛି ବି ରହେ ନାହିଁ । ରାମ-ନାମର ଫଳ ହେବ କିପରି ? ତୃଷା ଲାଗିରହିଛି । ଦୁନିଆରେ ସୁଖର ପିପାସା କାହାର ନାହିଁ ? ପବିତ୍ର ଜଳର ଝରଣା ଝରୁଛି । ରାମ-ନାମର ଝରଣା ସର୍ବଦା ଅବାଧୂତ ରୂପରେ ବହୁଛି । କିନ୍ତୁ ଆମେ ଅଭାଗା ସେହି ଝରଣା ଆଗରେ ଅଞ୍ଜଳି ବାନ୍ଧି ଜଳ ଗ୍ରହଣ କରୁ ନାହିଁ । ଆମେ ତା ଆଗରେ ରଖୁଛୁ, ହଜାର ହଜାର ଛିଦ୍ରଯୁକ୍ତ ଗୁଲୁଣା; ଯେଉଁଥିରେ କି କେବେ ହେଲେ ପାଣି ରହେ ନାହିଁ । ତାହା ଆମର ତୃଷାକୁ କେବେ ମେଣ୍ଟାଏ ନାହିଁ । ସକାମ ଭାବରେ ନିଆଯାଉଥିବା ନାମଦ୍ୱାରା ମଧ୍ୟ ନାମର ପ୍ରକୃତ ଫଳ-ଆତ୍ୟନ୍ତ୍ରିକ ସୁଖରୁ ଆମେ ଏହିପରି ବଞ୍ଚିତ ରହିଯାଉ । ପ୍ରଥମରେ କେହି ତ ଭଗବତ୍ତାମ ନିଏ ନାହିଁ, ଯଦି କେହି ନିଏ ତାହେଲେ ତାହା ସକାମଭାବରେ ଧନ-ସନ୍ତାନ ପାଇଁ ଏବଂ ମାନ-ବଢ଼ାଇର ବୃଦ୍ଧିପାଇଁ ନେଇ ଥାଏ । ନିୟମାନୁସାରେ ଫଳରେ ଯଥାସ୍ଥାନ ହିଁ ରହିବାକୁ ପଡ଼େ । କିନ୍ତୁ ନାମର ମହିମା ଅପାର ଅଟେ । ଏପ୍ରକାର ନିଆ ଯାଉଥିବା ନାମରୁ ମଧ୍ୟ ଫଳ ତ ନିଶ୍ଚିତ ମିଳେ । ସକାମ କର୍ମର ସିଦ୍ଧି ମଧ୍ୟ ହୁଏ ଓ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଭଗବତ୍ତାମ ବି ମିଳେ । ଯେବେ ଏହି ପଂକ୍ତିଗୁଡ଼ିକର କ୍ଷୁଦ୍ର ଲେଖକ ସକାମ ଭାବରେ ନାମ-ଜପ କରି ଆସୁଥିଲା ତେବେ କେତେ ଥର ତା’ର ଏଭଳି ବିପତ୍ତିମାନ ଟଳି ଯାଇଛି, ଯାହା ଟଳିବାର କୌଣସି ଆଶା ନଥିଲା । କେବଳ ସେଇ ବିପତ୍ତିମାନ ଟଳି ନାହିଁ । ତାହାର ଆହୁରି ବି ଫଳ ହେଲା । ନାମରେ ରୁଚି ବଢ଼ିଲା ଆଉ ଭବିଷ୍ୟତରେ ନିଷ୍କାମଭାବ ମଧ୍ୟ ହୋଇଗଲା । ଭଗବତ୍ତାମ ନେବାର ଅନ୍ତିମ ପରିଣାମ ହେଉଛି -

ଭଗବାନଙ୍କ ଠାରେ ଏକାନ୍ତ ପ୍ରେମ ହୋଇଯିବା । ଏକାନ୍ତ ପ୍ରେମ ହେବା ପରେ ପ୍ରେମମୟଙ୍କୁ ପାଇବାରେ ଟିକିଏ ହେଲେ ବିଳମ୍ବ ହୁଏ ନାହିଁ, ଯେପରି ଧୂବକୁ ଓ ବିଭାଷଣକୁ ରାଜ୍ୟପ୍ରାପ୍ତି ହେଲା ଓ ଭଗବତ୍ପ୍ରେମ ମଧ୍ୟ । ଏଇଥିପାଇଁ ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କରେ ଯେପରି ଇଚ୍ଛା ସେପରି ଭଗବତ୍ପ୍ରେମ ନେଉଥିବା ଲୋକକୁ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ଉତ୍ତମ କୁହାଯାଇଛି । ଭଗବାନ ଗାତାରେ ଏଇଥିପାଇଁ ଅର୍ଥାର୍ଥ ଭକ୍ତକୁ ମଧ୍ୟ ଉଦାର ଓ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା କହିଛନ୍ତି । ଆଉ ଶେଷରେ ‘ମଭକ୍ତା ଯାନ୍ତି ମାମପି’ କହିକରି ଯେପରି ଇଚ୍ଛା ସେପରି ଭଗବତ୍ ଭକ୍ତି କରୁଥିବା ଲୋକକୁ ମଧ୍ୟ ନିଜର ପ୍ରାପ୍ତି ହେବା କହିଛନ୍ତି । କାରଣ ସକାମଭାବରେ ଅନ୍ୟ ସବୁର ଆଶା ଛାଡ଼ି, ଅନ୍ୟ ସବୁର ଆଶ୍ରୟ ତ୍ୟାଗକରି କେବଳ ଭଗବାନଙ୍କ ଭକ୍ତିପରାୟଣ ହେବା ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ବଡ଼ ପୁଣ୍ୟର ଫଳ ଅଟେ । ଅତଏବ ସକାମଭାବରେ ଭଗବାନଙ୍କ ନାମ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ବଡ଼ ପୂଜ୍ୟ ଓ ମାନ୍ୟ ଅଟନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କୁ ସକାମଭାବର ପ୍ରତିବନ୍ଧକତା ହେତୁ ନାମର ବାସ୍ତବିକ ଫଳ ନାମାର ପ୍ରେମ ପ୍ରାପ୍ତିରେ ଅଥବା ସ୍ୱୟଂ ନାମାର ପ୍ରାପ୍ତିରେ ବିଳମ୍ବ ଅବଶ୍ୟ ହୋଇଯାଏ । ଏହାଦ୍ୱାରା ସିଦ୍ଧ ହୋଇଗଲା କି ନାମରୁ ଫଳ ଅବଶ୍ୟ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ଅଶ୍ରଦ୍ଧା, ଅବିଶ୍ୱାସ ଓ କାମନା ହେତୁ ତାହାର ପ୍ରକୃତ ଫଳପ୍ରାପ୍ତିରେ ବିଳମ୍ବ ହୋଇଯାଏ । ଯଦି ସାଧକ ନିଜର ଏହି ଦୋଷରୁ ହେଉଥିବା ବିଳମ୍ବର ଦୋଷକୁ ନାମଉପରେ ଲଗାଇ ତାକୁ ଅର୍ଥବାଦ କହେ ତେବେ ଏହା ମଧ୍ୟ ତାର ଅପରାଧ ଅଟେ ।

### ନାମର ଦଶ ଅପରାଧ

କୁହାଯାଇଛି - (୧) ସତ୍ ପୁରୁଷଙ୍କ ନିନ୍ଦା (୨) ନାମସମୂହରେ ଭେଦଭାବ (୩) ଗୁରୁଙ୍କ ଅପମାନ (୪) ଶାସ୍ତ୍ରନିନ୍ଦା (୫) ହରିନାମରେ ଅର୍ଥବାଦ (କେବଳ ସ୍ମୃତି ମାତ୍ର ବୋଲି କଳ୍ପନା) (୬) ନାମର ଆଶ୍ରୟ ନେଇ ପାପ କରିବା (୭) ଧର୍ମ, ବ୍ରତ, ଦାନ ଓ ଯଜ୍ଞାଦି ସହ ନାମର ତୁଳନା (୮) ଅଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ, ହରି-ବିମୁଖ ଏବଂ ଶୁଣିବାକୁ ଚାହୁଁ ନଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ନାମର ଉପଦେଶ କରିବା (୯) ନାମର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଶୁଣି ମଧ୍ୟ ସେଥିରେ ପ୍ରେମ ନ କରିବା ଓ (୧୦) ‘ମୁଁ’ - ‘ମୋର’ ତଥା ଭୋଗାଦି ବିଷୟସମୂହରେ ଲାଗି ରହିବା ।



\*\*\*\*\*

ଯଦି ପ୍ରମାଦବଶାତଃ ଏଗୁଡ଼ିକମଧ୍ୟରୁ କୌଣସିପ୍ରକାର ନାମାପରାଧ ହୋଇଯାଏ, ତାହା ହେଲେ ସେଥିରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇ ଶୁଦ୍ଧ ହେବାର ଉପାୟ ମଧ୍ୟ ପୁଣି ନାମ-କାର୍ତ୍ତନ ହିଁ ଅଟେ । ଭୁଲ ପାଇଁ ପଶ୍ଚାତ୍ତାପ କରିବା ସହ ନାମ କାର୍ତ୍ତନ କରିବା ଦ୍ଵାରା ନାମାପରାଧ ଦୂର ହୋଇଯାଏ । ପଦ୍ମପୁରାଣର ଉକ୍ତି ଅଟେ -

ନାମାପରାଧସୁକ୍ତାନାଂ ନାମାନ୍ୟେବ ହରନ୍ତ୍ୟସମ୍ ।

ଅବିଶ୍ରାନ୍ତପ୍ରସୁକ୍ତାନି ତାନ୍ୟେବାର୍ଥକରାଣି ଚ ॥

ନାମାପରାଧା ଲୋକଙ୍କ ପାପସମୂହକୁ ନାମହିଁ ହରଣ କରେ । ନିରନ୍ତର ନାମ କାର୍ତ୍ତନଦ୍ଵାରା ସମସ୍ତ ମନୋରଥ ସିଦ୍ଧ ହୁଏ । ନାମର ପ୍ରକୃତ ମାହାତ୍ମ୍ୟକୁ ବୁଝି ଯେତେଦୂର ହୋଇପାରେ, ନାମ ନେବାରେ କଦାପି ଇହଲୋକ ଓ ପରଲୋକର ଭୋଗମାନଙ୍କୁ ଟିକିଏ ବି କାମନା କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଯଦ୍ୟପି ଉପରିଲିଖିତ ବିଷୟ ଅନୁସାରେ ନାମଜପ ଦ୍ଵାରା କାମନାସିଦ୍ଧି ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ତଃକରଣର ଶୁଦ୍ଧି ହୋଇ ଭଗବତ୍ତତ୍ତ୍ଵ ରୂପକ ବିଶେଷ ଫଳ ମଧ୍ୟ ମିଳିଥାଏ, କିନ୍ତୁ ନିୟମ ଏହି ଯେ ଯେପରି କାମନା ହୋଇଥିବ - ସାଙ୍ଗୋପାଙ୍ଗ କର୍ମ ହେବା ଦ୍ଵାରା ସେପରି ଫଳ ହିଁ ମିଳି ଯିବ । ଯେଉଁ ଲୋକେ ଭଗବତ୍ନାମକୁ ସାଧାରଣ କଥାରେ ପ୍ରୟୋଗ କରନ୍ତି, ସେମାନେ ବାସ୍ତବରେ ଭଗବତ୍ନାମର ଅପାର ମହିମା ବିଷୟରେ ସର୍ବଥା ଅନଭିଜ୍ଞ ଅଥବା ତା ଉପରେ ସେମାନଙ୍କର ବିଶ୍ଵାସ ନାହିଁ । ଯିଏ ରତ୍ନମୂଲ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନଭିଜ୍ଞ ହେବ, ସିଏ ହିଁ ତାକୁ କାଚମୂଲ୍ୟରେ ବିକିବ ।

**ଭଗବତ୍ନାମର ମୂଲ୍ୟ ଉପରେ ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ**

ଜଣେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଭକ୍ତ ପ୍ରତିଦିନ ଗାଁ ବାହାରେ ଥିବା ଜଣେ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯା'ଆସ କରୁଥିଲା । ମହାତ୍ମାଙ୍କ ସେବା କରୁ କରୁ ତା'ର ବହୁଦିନ ବିତି ଗଲାବେଳେ ମହାତ୍ମା ତାକୁ ଅଧିକାରୀ ଭାବେ କହିଲେ - 'ବନ୍ଧୁ ! ତୋର ମତି ଭଗବାନଙ୍କ ଠାରେ ଅଛି, ତୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ, ଗୁରୁସେବାପରାୟଣ, କୃତାର୍ଜକ ନୋହୁ, ସାଧନରେ ଅଳସୁଆ ନୋହୁ, ଶାସ୍ତ୍ରବଚନ ପ୍ରତି ବିଶ୍ଵାସୀ, କାହାରି ମନ୍ଦ ଗୁହଁ ନାହୁଁ, କାହାରିକୁ ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଦ୍ଵେଷ କରୁ ନାହୁଁ, ତୁ ସରଳଚିତ୍ତ, କାମ, କ୍ରୋଧ, ଲୋଭକୁ ତୁ ଭୟ କରୁଛୁ, ତୁ ସତ୍ତ୍ଵମାନଙ୍କର

ଉପାସକ ଓ ଜିଜ୍ଞାସୁ ଅଟୁ ; ଏଣୁ ତୋତେ ଏପରି ଏକ ଗୋପନୀୟ ମନ୍ତ୍ର ଦେଉଛି, ଯାହା ବହୁତ କମ୍ ଲୋକଙ୍କୁ ଜଣା ଅଛି । ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପରମ ଗୁପ୍ତ ଓ ଅମୂଲ୍ୟ, କାହାରିକୁ କହିବୁ ନାହିଁ । ଏପରି କହି ମହାତ୍ମା ତା'କାନରେ ଧାରେ କହିଦେଲେ 'ରାମ' । ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ ଭକ୍ତଟି ମନ୍ତ୍ରରାଜ 'ରାମ' ଜପିବାରେ ଲାଗିଲା । ସେ ଦିନେ ଗଙ୍ଗା-ସ୍ନାନ କରି ଫେରୁଥିଲା; ତାର ଧ୍ୟାନ ହଠାତ୍ ସେହି ଲୋକଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଗୁଲିଗଲା ଯେଉଁମାନେ ହଜାର ହଜାର ସଂଖ୍ୟାରେ ତା'ରି ଭଳି ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ ସାରି ଜୋର-ଜୋରରେ 'ରାମ-ରାମ' କହି ଗୁଲି ଆସୁଥିଲେ । ସେ ପ୍ରତିଦିନ ତାହା ହିଁ ଶୁଣୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ କେବେ ବି ସେ ଆଡ଼କୁ ତା'ର ଧ୍ୟାନ ଯାଇ ନ ଥିଲା । ଆଜି ଧ୍ୟାନ ଯିବା କ୍ଷଣି ତା'ମନରେ ଏକ ବିଚାର ଆସିଲା କି ମହାତ୍ମା ତ ରାମମନ୍ତ୍ରକୁ ବଡ଼ ଗୁପ୍ତ ବୋଲି କହିଥିଲେ; ମୋତେ ମଧ୍ୟ କହିଦେଇଥିଲେ ଯେ - କାହାରିକୁ କହିବୁ ନାହିଁ ; କିନ୍ତୁ ଏହାକୁ ତ ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି । ହଜାର, ହଜାର ମନୁଷ୍ୟ 'ରାମ-ରାମ' ଧ୍ବନି କରି କରି ଯାଉଛନ୍ତି । ତା'ମନରେ କିଛିଟା ସଂଶୟ ଉପୁଜିଲା । ସେ ନିଜ ଘରକୁ ନ ଯାଇ ସିଧା ଗୁରୁଙ୍କ ଘରକୁ ଗଲା । ମହାତ୍ମା କହିଲେ 'ବନ୍ଧୁ ! ଆଜି ଏତେବେଳ କିପରି ଆସିଲ ?' ସେ ନିଜର ସଂଶୟ ଶୁଣେଇ କହିଲା 'ପ୍ରଭୋ ! ମୋ ବୁଝିବାରେ ଭ୍ରମ ହୋଇଛି ଅବା ଏହାର ଆଉ କୌଣସି ଅଭିପ୍ରାୟ ଅଛି । ଆପଣଙ୍କ ଦିବ୍ୟବାଣୀ ଦ୍ଵାରା ଦୟା କରି ମୋର ସନ୍ଦେହ ଦୂର କରନ୍ତୁ । ମହାତ୍ମା ତା' ମନର କଥା ଜାଣି ନେଲେ ଓ କହିଲେ 'ଭାଇ ! ତୋ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପରେ ଦିଆଯିବ । ପ୍ରଥମେ ତୁ ମୋର ଗୋଟିଏ କାମ କର !' ମହାତ୍ମା ଝୁଲାଇତରୁ ଚକ୍ ଚକ୍ ଦିଶୁଥିବା କାତ ପରି ଗୋଟିଏ ଗୋଲା ବାହାର କଲେ ଓ ତାକୁ ଭକ୍ତହାତରେ ଦେଇ କହିଲେ - 'ବଜାରକୁ ଯାଇ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ଠିକ୍ କରାଇ ଫେରି ଆସିବୁ । ବିକିବୁ ନାହିଁ, କେବଳ ମୂଲ୍ୟ ଜାଣିବାର ଅଛି । ସାବଧାନ ! ଦର କଷିବାରେ ଯେପରି ଭୂଲ ହୋଇ ନ ଯାଏ ।' ଭକ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ ଥିଲା, ଯଦି ଆଜିକାଲିକା ପରି ହୋଇ ଆଆନ୍ତା, ତାହେଲେ ପ୍ରଥମରୁ ଗୁରୁମହାଶୟଙ୍କୁ ଆଡ଼ହାତରେ ଆଡ଼େଇ ଦେଇ ଆଆନ୍ତା ଆଉ କହିଆଆନ୍ତା କି ମୁଁ ତୁମ କାତଖଣ୍ଡର ମୂଲ୍ୟ ଠିକେଇବାକୁ ଆସି ନାହିଁ, ତୁମର ମୁଁ ଗୋଲାମ ନୁହେଁ । ପ୍ରଥମେ ମୋ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ, ନହେଲେ ମୋ ସହ କପଟାଚରଣ ଅପରାଧରେ ତୁମ ଉପରେ କୋର୍ଟରେ ନାଲିସ୍

\*\*\*\*\*

କରାଯିବ ।’ ସେ ସମୟ ଭିନ୍ନ ଥିଲା । ଭକ୍ତ ନିଜର ପ୍ରଶ୍ନକୁ ସେଇଠି ଛାଡ଼ି ଗୁରୁଙ୍କ କାମନିମିତ୍ତ ବଜାରକୁ ଗଲା । ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଶାଗ ବିକ୍ରୟବା ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକ ମିଳିଲା । ଭକ୍ତ ଗୁରୁଙ୍କ ଜିନିଷଟିକୁ ତାକୁ ଦେଖାଇ କହିଲା - ‘ଏହାର ମୂଲ୍ୟ କ’ଣ ଦେବୁ ?’ ସେଇ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକଟି ପଥରର ଜ୍ୟୋତି ଦେଖି ଭାବିଲା - ଛୁଆଁଙ୍କ ଖେଳିବା ପାଇଁ କାଚର ସୁନ୍ଦର ଗୁଲ୍ଲାଟିଏ । ବଜାରରେ କୌଣସିଠି ଏପରି ଜିନିଷ ମିଳୁନାହିଁ । ସେ କହିଲା - ‘ସେରେ-ଦୁଇ-ସେର ଆଳୁ ଓ ବାଇଗଣ ନେଇ ଦେଇଦିଅ ।’ ସେ ଆଗେଇ ଗଲା; ଗୋଟିଏ ବଣିଆଦୋକାନ ପଡ଼ିଲା; ସେଠାରେ ଅଟକିଗଲା । ବଣିଆକୁ ଗୁଲ୍ଲା ଦେଖାଇ ପଚାରିଲା - ‘ଭାଇ ! ଏହାର ମୂଲ୍ୟ କ’ଣ ଦେବ ?’ ବଣିଆ ତାକୁ ହାତରେ ନେଇ ଦେଖିଲା ଓ ଭଲ ରହ (ନକଲି ହୀରା) ଭାବି ଶହେ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ କହିଲା । ଭକ୍ତର ଆଗ୍ରହ ବଢ଼ିଲା, ସେ ଆହୁରି ଆଗକୁ ଗଲା, ଜଣେ ମହାଜନର ଘର ପଡ଼ିଲା । ମହାଜନ ଜଣକ ଗୁଲ୍ଲାକୁ ଦେଖି ମନରେ ବିଚାରିଲା - ଏତେ ବଡ଼ ଓ ଏପରି ଭଲ ହୀରା ଦୁନିଆଁରେ କେଉଁଠୁ ମିଳିବ ? ଏ ତ ପୋଖରାଜ, କିନ୍ତୁ ହୀରା ପରି ମନେ ହେଉଛି । ବଡ଼ ଲୋକଙ୍କ ଘରେ ନକଲିକୁ ମଧ୍ୟ ଅସଲି ବୁଝାଯାଏ, ତହୁଁ ସେ ହଜାରେ ଟଙ୍କାରେ ମାଗିଲା । ଭକ୍ତ ଭାବିଲା - ଏହା କୌଣସି ମୂଲ୍ୟବାନ ବସ୍ତୁ । ସେ ଆହୁରି ଆଗକୁ ଆଗେଇଲା ଓ ଜଣେ ହୀରା ବ୍ୟବସାୟୀ ଦୋକାନକୁ ଗଲା । ସେ ପରୀକ୍ଷା କଲା ପରେ ତାହା ହୀରା ବୋଲି ସେ ଜାଣିଲା, କିନ୍ତୁ ଏତେ ବଡ଼ ଓ ଏପ୍ରକାର ହୀରା ସେ କେବେ ଦେଖି ହିଁ ନଥିଲା; ଏଣୁ ତାର କିଛି ସନ୍ଦେହ ରହିଲା; ତଥାପି ସେ ଏକ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାରେ ମାଗିଲା । ଭକ୍ତ ‘ବିକିବ ନାହିଁ’ କହି ସବୁଠୁଁ ବଡ଼ ଗୋଟିଏ ହୀରା ବ୍ୟବସାୟୀ ଦୋକାନକୁ ଗଲା । ଗୁରୁଙ୍କ ପାଖରୁ ଆସିଲାବେଳେ ହୀରା ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବାକୁ ତାର ସାହସ ନ ଥିଲା । ସେ ନିଜେ ତାହାକୁ ସାଧାରଣ କାଚ ଭାବୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଯେତେ-ଯେତେ ମୂଲ୍ୟ ବଢ଼ି ଚାଲିଲା, ସେତେ ସେତେ ତାର ସାହସ ମଧ୍ୟ ବଢ଼ି ଚାଲିଲା । ବଡ଼ ହୀରା ବେପାରୀ ହୀରା ଦେଖି କହିଲା - ‘ଭାଇ ! ଏ ତ ଅମୂଲ୍ୟ, ଏ ଦେଶର ସମସ୍ତ ମଣି-ରହକୁ ଯଦି ଏହାର ବିନିମୟରେ ଦିଆଯାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ତାହା ଏହାର ମୂଲ୍ୟସମକକ୍ଷ ହେବ ନାହିଁ । ଏହାକୁ ବିକି ନାହିଁ । ଏହାଶୁଣି ଭକ୍ତ ବିଚାର କଲା ଯେ ବର୍ତ୍ତମାନ ତ ମୂଲ୍ୟର ସୀମା ହୋଇ ସାରିଲା ।



ସେ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ପାଖକୁ ଫେରିଗଲା ଓ କହିଲା - 'ମହାରାଜ ! ଏହାର ମୂଲ୍ୟ କେହି ଠିକ୍ କରି ପାରିବ ନାହିଁ । ଏହା ତ ଅମୂଲ୍ୟ ବସ୍ତୁ । ଗୁରୁ ପଚାରିଲେ - 'ତୁମକୁ ଏହା କିଏ ଜଣାଇଲା ? ଭକ୍ତ କହିଲା - 'ପ୍ରଭୁ ! ମୁଁ ଏଠାରୁ ବଜାରକୁ ଯାଇ ପ୍ରଥମେ ଏକ ଶାଗବିକାଳୁଣୀକୁ ପଚାରିଲି, ସେରେ ଦୁଇ ସେର ଶାଗ ଦେବାକୁ ସେ ରାଜି ହେଲା, ବଣିଆ ଶହେ ଟଙ୍କା କହିଲା, ମହାଜନ ହଜାରେ ଟଙ୍କା, ରହବେପାରୀ ଏକ ଲକ୍ଷ ଆଉ ଶେଷରେ ସବୁଠୁଁ ବଡ଼ ହାରା ବ୍ୟବସାୟୀ ଏହାକୁ ଅମୂଲ୍ୟ ବୋଲି ଜଣାଇ କହିଲା 'ଯଦି ଦେଶର ସମସ୍ତ ମଣି-ରହ ଏହା ବଦଳରେ ଦିଆଯାଏ, ତାହେଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ ନାହିଁ ।' ମହାତ୍ମା ତା' ଠାରୁ ରହଟି ନେଇ ନିଜ ମୁଣିରେ ରଖିଦେଲେ । ଭକ୍ତଟି କହିଲା - 'ମହାରାଜ ! ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋ ଶଙ୍କା ନିବାରଣ କରନ୍ତୁ । ମହାତ୍ମା କହିଲେ - 'ଭାଇ ! ମୁଁ ତ ତୋର ଶଙ୍କା ନିବାରଣ ପାଇଁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ସହିତ ଉପଦେଶ ଦେଇ ସାରିଛି । ତୁ ଏବେସୁଦ୍ଧା ବୁଝିଲୁ ନାହିଁ, ଏଣୁ ପୁଣି ବୁଝାଉଛି । ଏହି ରହକୁ ମୂଲେଇବାରେ ତୋର ଶଙ୍କା ଦୂର ହେବା ଉଚିତ ଥିଲା । ରହଟି ଅମୂଲ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ତାର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ କେବଳ ସବୁଠୁଁ ବଡ଼ ରହ ବ୍ୟବସାୟୀ ହିଁ ପାଇଲା, ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତେ ଚିହ୍ନି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଯଦି ମୁଁ ତୋତେ ବିକି ଦେବା ପାଇଁ ଆଜ୍ଞା ଦେଇ ଦେଇଥାଆନ୍ତି ତାହେଲେ ତୁ ତାକୁ ଦୁଇ ସେର ବଦଳରେ ପାଞ୍ଚ-ସାତ ସେର ଶାଗ ମୂଲ୍ୟରେ ବିକି ଦେଇ ଥାଆନ୍ତୁ । ଆଗକୁ ଯାଇ ନଥାନ୍ତୁ । ଅମୂଲ୍ୟ ବସ୍ତୁ କଉଡ଼ି ଦରରେ ଗୁଲିଯାଇ ଥାଆନ୍ତା । କେତେ ବଡ଼ କ୍ଷତି ହୋଇ ଥାଆନ୍ତା ? ଏହାକୁ ଚିହ୍ନିବା ଶକ୍ତି ସମସ୍ତଙ୍କର ନାହିଁ କି ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣା ନାହିଁ । ଜିନିଷଟିଏ ହାତରେ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାହାର ପରିଚୟ ନ ମିଳେ, ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାର ପ୍ରକୃତ ଗୁଣ ଗୁପ୍ତ ହିଁ ରହିଥାଏ । ସେହିପରି ରାମନାମର ପ୍ରକୃତ ମହତ୍ତ୍ୱକୁ ମଧ୍ୟ ବହୁତ କମ୍ ଲୋକ ଜାଣନ୍ତି । ଯେଉଁମାନେ ରାମ-ନାମରେ ବ୍ୟବସାୟ କରନ୍ତି, ସେହି ଦାନଗୁଡ଼ାକ ବଡ଼ ଦୟାର ପାତ୍ର; କାରଣ ସେମାନେ ଏହି ଅମୂଲ୍ୟ ଧନ ରାମ-ନାମକୁ କଉଡ଼ି ଦରରେ ବିକି ଦିଅନ୍ତି । ଏହାଦ୍ୱାରା ପରମ ମୂଲ୍ୟବାନ ରହକୁ ଦୁଇ ସେର ଶାଗ ବଦଳରେ ବିକି ଦେଉଥିବା ମୂର୍ଖ ପରି ସେମାନେ ସର୍ବଦା ଭକ୍ତି ଓ ପ୍ରେମରେ ଦରିଦ୍ର ହିଁ ରହନ୍ତି । ଭକ୍ତି

\*\*\*\*\*

ଓ ପ୍ରେମ ବିନା ପରମାତ୍ମା ମିଳନ୍ତି ନାହିଁ ଓ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି ବିନା ଦୁଃଖସମୂହରୁ ମୁକ୍ତି ମିଳିପାରେ ନାହିଁ । ଦୁଃଖସମୂହର ଆତ୍ୟନ୍ତ ନିବୃତ୍ତି ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ପାଇବାରେ ହିଁ ଅଛି ଓ ସେହି -

- ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ପାଇବାର ପରମ ସାଧନ ହେଉଛି ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ -

ଏଣୁ ଅନ୍ୟ କୌଣସି କାମରେ ଭଗବତ୍‌ଙ୍କ ପ୍ରୟୋଗ କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଭଗବତ୍‌ଙ୍କ କେବଳ ଭଗବତ୍‌ଙ୍କ ପାଇଁ ନେବା ଉଚିତ । ଭଗବତ୍‌ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ନୁହେଁ, ତା' ପ୍ରେମପାଇଁ - ପ୍ରେମପାଇଁ ବି ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ଏଇଥିପାଇଁ କି - ତାକୁ ନେବା ବିନା ରହି ହୁଏ ନାହିଁ । ମନର ବୃତ୍ତିଗୁଡ଼ିକ ଏପରି ହୋଇ ଯିବା ଉଚିତ କି ଯଦ୍‌ଦ୍ୱାରା ଭଜନ ବିନା ଗୋଟିଏ କ୍ଷଣ ବି ଶାନ୍ତି ନ ଲାଗେ । ଯେପରି ଶ୍ଯାସ ବନ୍ଦହେବା କ୍ଷଣି ଗଳା ରୁଦ୍ଧ ହୋଇଯାଏ - ପ୍ରାଣ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିକଳ ହୋଇ ଛଟପଟ ହେବାକୁ ଲାଗେ, ସେହିଭଳି ଭଜନରେ ଚିକିତ୍ସାତ୍ର ଭୂଲ ହେବା ଦ୍ୱାରା, ମୁହୂର୍ତ୍ତକପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଭଜନ ଛୁଟିଗଲେ ପ୍ରାଣ ଛଟପଟ ହେବାକୁ ଲାଗେ । ଏଣୁ ଭଗବାନ୍ ନାରଦ କହୁଛନ୍ତି -

ଅବ୍ୟାବୃତଭଜନାତ୍ । (ଭକ୍ତିସୁତ୍ର ୩୭)

- ତୈଳଧାରାପରି ନିରନ୍ତର ଭଜନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ହିଁ ପ୍ରେମର ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥାଏ । ଭଜନରେ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ନାମର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ଯାହାର ଭଜନ କରିବାର ଅଛି, ସର୍ବପ୍ରଥମେ ତା'ର ନାଁ ଜାଣିବାକୁ ପଡ଼େ ଏଣୁ ନାମ ହିଁ ଭଜନର ମୂଳ ଅଟେ । ଏହି -

- ନାମ-ଭଜନ ର କେତେକ ପ୍ରକାର -

- ଅଛି - ଜପ, ସ୍ମରଣ ଓ କାର୍ତ୍ତନ ! ଏଥିରେ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଜପର କଥା କୁହାଯାଇଛି । ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଯେଉଁ ନାମରେ ରୁଚି ହେବ, ଯାହା ନିଜ ମନକୁ ରୁଚିକର ହୋଇଥିବ, ସେହି ନାମକୁ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଭାବନାରେ ବାରମ୍ବାର ଆବୃତ୍ତି କରିବାର ନାମ ଜପ । ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କରେ ଜପର ବଡ଼ ମହିମା ଅଛି । ଜପକୁ ଯଜ୍ଞ ବୋଲି ଧରା ଯାଇଛି ଓ ଶ୍ରୀ ଗୀତାରେ ଭଗବାନଙ୍କ ଏହି ଉକ୍ତିରୁ - 'ଯଜ୍ଞାନାଂ ଜପଃ ପଞ୍ଚମଃ' (ଯଜ୍ଞମାନଙ୍କରେ ଜପଯଜ୍ଞ ମୁଁ ଅଟେ) ଜପର ମହତ୍ତ୍ୱ ବହୁତ ବଢ଼ି ଯାଇଛି । ଜପ ତିନିପ୍ରକାର - ସାଧାରଣ,

\*\*\*\*\*

ଉପାଂଶୁ ଓ ମାନସ । ଏଗୁଡ଼ିକରେ ପୂର୍ବ-ପୂର୍ବଠାରୁ ଉତ୍ତର-ଉତ୍ତର ଦଶଗୁଣ  
ଅଧିକ ଫଳଦାୟକ । ଭଗବାନ୍ ମନୁ କହୁଛନ୍ତି -

ବିଧିଯଜ୍ଞାଜ୍ଞପୟଜ୍ଞୋ ବିଶିଷ୍ଟୋ ଦଶଭିର୍ଗୁଣୈଃ ।

ଉପାଂଶୁଃ ସ୍ୟାଞ୍ଜତଗୁଣଃ ସାହସ୍ରୋ ମାନସଃ ସ୍ମୃତଃ ॥

‘ଦର୍ଶ-ପୌର୍ଣ୍ଣମାସ୍ୟାଦି ବିଧିଯଜ୍ଞମାନଙ୍କରୁ (ଏଠାରେ ମନୁ ମଧ୍ୟ  
ବିଧିଯଜ୍ଞମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଜପଯଜ୍ଞକୁ ଉଚ୍ଚ ମାନି ନେଇଛନ୍ତି ) ସାଧାରଣ ଜପ  
ଦଶଗୁଣ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ଉପାଂଶୁ ଜପ ଶହେ ଗୁଣ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଓ ମାନସ ଜପ  
ହଜାରେ ଗୁଣ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।’

ଯେଉଁ ଫଳ ସାଧାରଣ ଜପର ହଜାରେ ମନ୍ତ୍ରଦ୍ୱାରା ହୋଇଥାଏ ,  
ସେହି ଫଳ ଉପାଂଶୁ ଜପର ଶହେ ମନ୍ତ୍ରଦ୍ୱାରା ଓ ମାନସ ଜପର ଗୋଟିଏ  
ମନ୍ତ୍ରଦ୍ୱାରା ହୋଇଯାଏ । ଉଚ୍ଚ ସ୍ତରରେ ହେଉଥିବା ଜପକୁ ସାଧାରଣ ଜପ  
କହନ୍ତି; (କିନ୍ତୁ ଏହା କାର୍ତ୍ତବୀର ନୁହେଁ ) , ଯେଉଁଥିରେ ଜିଭ ଓ ଓଠ କମ୍ପିତ  
ହୁଏ; କିନ୍ତୁ ଶବ୍ଦ ଭିତରେ ହିଁ ରହିଥାଏ, ତାହା ଉପାଂଶୁ ଜପ ଏବଂ  
ଯେଉଁଥିରେ ନା ଜିଭକୁ ହଲାଇବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି ନା ଓଠକୁ,  
ତାହା ମାନସ ଜପ ନାମରେ କଥିତ । ଉଚ୍ଚ ସ୍ତର ଠାରୁ ଉପାଂଶୁ ଉତ୍ତମ  
ଏବଂ ଉପାଂଶୁଠାରୁ ମାନସିକ ଉତ୍ତମ । ଏହା ମନ୍ତ୍ରଜପର ବିଧି । ଯେକୌଣସି  
ଦେବତାର ଯେକୌଣସିପ୍ରକାର ମନ୍ତ୍ର ହେଉ ନା କାହିଁକି, ଏହି ବିଧି ସମସ୍ତଙ୍କ  
ପାଇଁ ଏକା ପରି । ଏହି ବିଧି ପ୍ରକୃତରେ ମନ୍ତ୍ରଦୃଷ୍ଟିରୁ ହୁଏ । ଭଗବତ୍‌ଗୀତା  
ମଧ୍ୟ ମନ୍ତ୍ର ଅଟେ । ଅତଏବ ଯେଉଁଠାରେ ମନ୍ତ୍ରର ଭାବନା ଅଛି, ସେଠାରେ  
ଏହି ବିଧିର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ନାମଦୃଷ୍ଟିରେ ଏ କଥା ନାହିଁ, ସେଠି  
ଯେପରି ଜପିଲେ ବି ତାହା ସବୁ ପ୍ରକାରେ ମଙ୍ଗଳମୟ ହୁଏ, କୌଣସି  
ବିଧି-ନିଷେଧ ନଥାଏ । ଏହା ନାମର ଅଲୌକିକ ମହିମା । ଭଗବତ୍‌ଗୀତାରେ  
ଶୁଦ୍ଧି-ଅଶୁଦ୍ଧିର କୌଣସି କଥା ନାହିଁ ।

ଅପବିତ୍ରଃ ପବିତ୍ରୋ ବା ସର୍ବାବସ୍ଥାଂ ଗତୋଽପି ବା ।

ଯଃ ସ୍ମରେତ୍ ପୁଷ୍କରାକାକ୍ଷଂ ସ ବାହ୍ୟାଭ୍ୟନ୍ତରଃ ଶୁଚିଃ ॥

ଅପବିତ୍ର ହୁଅ, ପବିତ୍ର ହୁଅ, ଯେକୌଣସି ଅବସ୍ଥାରେ ଥାଅ ନା  
କାହିଁକି, ଭଗବାନ୍ ପୁଷ୍କରାକାକ୍ଷଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିବା କ୍ଷଣି ବାହାରେ ଓ  
ଭିତରେ ଶୁଦ୍ଧି ହୋଇଯାଏ । ଜଳ-ମୃତ୍ତିକା ଦ୍ୱାରା କେବଳ ବାହାରର ଶୁଦ୍ଧି

\*\*\*\*\*

ହୁଏ; କିନ୍ତୁ ଭଗବତ୍ ଅନ୍ତରର ମଳକୁ ମଧ୍ୟ ଅଶେଷଭାବେ ଧୋଇ ପକାଏ; ଏହାର କାହାରି ପାଇଁ କୌଣସି ଅବସ୍ଥାରେ କିଛି ବି ନିଷେଧ ନାହିଁ ।

ପୁରୁଷ ନପୁଂସକ ନାରି ବା ଜାତୁ ଚରାଚର କୋଇ ।  
ସବିଭାତୁ ଭଜ କପଟ ତଜି ମୋହି ପରମ ପ୍ରିୟ ସୋଇ ॥

କଳିସନ୍ତରଣୋପନିଷଦ୍ -

- ରେ-ନାମ-ଜପର ବିଧି ଓ ତା' ଫଳର ବଡ଼ ସୁନ୍ଦର ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି । ପାଠକମାନଙ୍କ ଲାଭାର୍ଥେ ତାହାକୁ ଏଠାରେ ଉଦ୍ଧୃତ କରାଯାଇଛି ।

ହରିଃ ଓଁ । ଦ୍ଵାପରାନ୍ତେ ନାରଦୋ ବ୍ରହ୍ମାଣଂ ଜଗାମ କଥଂ  
ଭଗବନ୍ ଗାଂ ପର୍ଯ୍ୟଟନ୍ କଳିଂ ସନ୍ତରେୟମିତି ॥୧॥

ଦ୍ଵାପରର ସମାପ୍ତିସମୟରେ ନାରଦ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ପଚାରିଲେ -  
- 'ହେ ଭଗବାନ୍ ! ପୃଥିବୀଯାତ୍ରା କରୁଥିବା ମୁଁ କଳିଯୁଗକୁ କିପରି ପାର କରିବି ?

ସ ହୋବାତ ବ୍ରହ୍ମା ସାଧୁ ପୃଷ୍ଟୋଽସ୍ମି ସର୍ବଶୁଚିରହସ୍ୟଂ ଗୋପ୍ୟଂ  
ତତ୍ତ୍ଵଶୁ ଯେନ କଳିସଂସାରଂ ତରିଷ୍ୟସି । ଭଗବତ ଆଦିପୁରୁଷସ୍ୟ  
ନାରାୟଣସ୍ୟ ନାମୋଜ୍ଞାରଣମାତ୍ରେଣ ନିର୍ଧୂତକଳିର୍ଭବତି ॥୨॥

ବ୍ରହ୍ମା କହିଲେ 'ତୁମେ ବଡ଼ ଉତ୍ତମ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛ । ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ  
ଶୁଚିଗୁଣିକର ଯେଉଁ ଗୁପ୍ତ ରହସ୍ୟ ଅଛି, ଯଦ୍ଵାରା ତୁମେ କଳି-ସଂସାରରୁ  
ତରିଯିବ, ତାହା ଶୁଣ । ସେହି ଆଦି ପୁରୁଷ ଭଗବାନ୍ ନାରାୟଣଙ୍କ  
ନାମୋଜ୍ଞାରଣମାତ୍ରକେ ହିଁ କଳିର ପାପସମୂହରୁ ମନୁଷ୍ୟ ମୁକ୍ତ ହୋଇ  
ପାରେ ।'

ନାରଦଃ ପୁନଃ ପପ୍ରବ୍ଧ । ତତ୍ତ୍ଵମ କିମିତି । ସ ହୋବାତ ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭଃ ।

ହରେ ରାମ ହରେ ରାମ ରାମ ରାମ ହରେ ହରେ ।

ହରେ କୃଷ୍ଣ ହରେ କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ହରେ ହରେ ॥

ଇତି ଷୋଡ଼ଶକଂ ନାମ୍ନାଂ କଳିକଳ୍ପକ୍ଷନାଶନମ୍ । ନାତଃ  
ପରତରେ।ପାୟଃ ସର୍ବବେଦେଷୁ ହୃଣ୍ୟତେ ॥ ଇତି  
ଷୋଡ଼ଶକଳାବୃତସ୍ୟ ପୁରୁଷସ୍ୟ ଆବରଣବିନାଶନମ୍ ॥ ତତଃ



ପ୍ରକାଶତେ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ ମେଘାପାୟେ ରବିରଶ୍ଚିମତ୍ରଲୀବେତି ॥୩॥

‘ଶ୍ରୀନାରଦ ପୁଣି ପଚାରିଲେ କି - ତାହା ଭଗବାନଙ୍କର କେଉଁ ନାମଟି ?’ ବ୍ରହ୍ମା କହିଲେ ସେହି ନାମ -

ହରେ ରାମ ହରେ ରାମ ରାମ ରାମ ହରେ ହରେ ।

ହରେ କୃଷ୍ଣ ହରେ କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ହରେ ହରେ ॥ \*

ଏହି ଷୋଳଟି ନାମ ଭଜାରଣ କରିବା ଦ୍ଵାରା କଳିର ସକଳ ପାତକ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବେଦମାନଙ୍କରେ ଏହାଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆଉ କୌଣସି ଉପାୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ଏହି ଷୋଳ କଳାରୁ ମୁକ୍ତ ପୁରୁଷର ଆବରଣ (ଅଜ୍ଞାନପରଦା) ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ମେଘମାନଙ୍କର ନାଶ ହେଲେ ଯେପରି ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣସମୂହ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ, ସେହିପରି ହିଁ ଆବରଣନାଶ ଦ୍ଵାରା ବ୍ରହ୍ମର ପ୍ରକାଶ ହୋଇଯାଏ ।

ପୁନର୍ନାରଦଃ ପପ୍ରୁଃ ଭଗବନ୍ କୋଽସ୍ୟ ବିଧୂରିତି । ତଂ  
ହୋବାଚ ନାସ୍ୟ ବିଧୂରିତି । ସର୍ବଦା ଶୁଚିରଶୁଚିର୍ବା ପଠନ୍ ବ୍ରାହ୍ମଣଃ  
ସଲୋକତାଂ ସମାପତାଂ ସରୂପତାଂ ସୟୁଜତାମେତି ॥୪॥

\* ଏହି ମନ୍ତ୍ରରେ ଭଗବାନଙ୍କର ତିନୋଟି ନାମ ଅଛି - ହରି, ରାମ ଓ କୃଷ୍ଣ । ଏଗୁଡ଼ିକରେ ‘ହରି’ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ - ‘ହରିତି ଯୋଗିତେତାଂସାତି ହରିଃ’ ଯେ ଯୋଗିମାନଙ୍କ ଚିତ୍ତକୁ ହରଣ କରେ, ସେ ହରି ଅଥବା ‘ହରିର୍ହରିତି ପାପାନି ଦୁଷ୍ଟଚିତ୍ତେରପି ସୁତଃ । ଅନିଚ୍ଛୟାପି ସଂସ୍ପୃଷ୍ଟୋ ଦହତେଽବ ହି ପାବକଃ ॥’ ଯେପରି ଅନିଚ୍ଛାରେ ସ୍ପର୍ଶ କରିଦେଲେ ମଧ୍ୟ ଅଗ୍ନି ଜାଳିଦିଏ, ସେହିଭଳି ଦୁଷ୍ଟଚିତ୍ତରେ ମଧ୍ୟ ସ୍ପୁରଣ କରାଯାଇଥିବା ଯେଉଁ ହରି ପାପସମୂହକୁ ହରି ନିଏ, ତାକୁ ‘ହରି’ କହନ୍ତି । ‘ରାମ’ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ - ‘ରମନ୍ତେ ଯୋଗିନୋଽସ୍ଥିନିତି ରାମଃ’ ଯେଉଁଥିରେ ଯୋଗିମାନେ ରମଣ କରନ୍ତି, ତାହାର ନାମ ରାମ, ଅଥବା ‘ରମନ୍ତେ ଯୋଗିନୋଽନନ୍ତେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେ ଚିଦାତ୍ମନି । ଇତି ରାମପଦେନାସୌ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମାଭିଧାୟତେ ॥’ ଯେଉଁ ଅନନ୍ତ ଚିଦାତ୍ମା ପରବ୍ରହ୍ମରେ ଯୋଗିମାନେ ରମଣ କରନ୍ତି, ସେ ରାମ ଅଟନ୍ତି । ‘କୃଷ୍ଣ’ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ - ‘କର୍ଷତି ଯୋଗିନାଂ ମନାଂସାତି କୃଷ୍ଣଃ’ ଯିଏ ଯୋଗିମାନଙ୍କ ଚିତ୍ତକୁ ଆକର୍ଷଣ କରେ, ସେ କୃଷ୍ଣ ଅଥବା ‘କୃଷିର୍ଭୂବାଚକଃ ଶବ୍ଦୋ ଶଶୁ ନିର୍ବୃତିବାଚକଃ । ତୟୋର୍ଭେଦ୍ୟଂ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ କୃଷ୍ଣ ଇତ୍ୟଭିଧାୟତେ ॥ କୃଷି ଭୂଅର୍ଥାତ୍ ସତ୍ତ୍ଵାଚକ ଓ ‘ଶ’ ନିର୍ବୃତିବାଚକ, ଏହି ଦୁହେଁଙ୍କର ଏକତା ହେଲେ ପରଂବ୍ରହ୍ମ ‘କୃଷ୍ଣ’ ବୋଲି କଥିତ ହୁଏ ।

\*\*\*\*\*

‘ନାରଦ ପୁଣି ପଚାରିଲେ - ହେ ଭଗବାନ୍ ! ଏହାର ବିଧି କ’ଣ ? ବ୍ରହ୍ମା କହିଲେ - କୌଣସି ବିଧି ନାହିଁ । ସର୍ବଦା ଶୁଦ୍ଧ ହୁଅ ବା ଅଶୁଦ୍ଧ, ନାମୋଚ୍ଚାରଣମାତ୍ରକେ ହିଁ ସାଲୋକ୍ୟ, ସାମାପ୍ୟ ସାରୂପ୍ୟ ଓ ସାମୁଦ୍ୟ-ମୁକ୍ତି ମିଳିଯାଏ ।’

ଯଦାସ୍ୟ ଷୋଡ଼ଶକସ୍ୟ ସାର୍ଥତ୍ରିକୋଟାର୍ଜପତି ତଦା ବ୍ରହ୍ମହତ୍ୟାଂ ତରତି । ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣସ୍ତେୟାତ୍ ପୃତୋ ଭବତି । ବୃଷଳାଗମନାତ୍ ପୃତୋ ଭବତି । ସର୍ବଧର୍ମପରିତ୍ୟାଗପାପାତ୍ ସଦ୍ୟଃ ଶୁଚିତାମାପୁୟାତ୍ । ସଦ୍ୟୋ ମୃତ୍ୟୁତେ ସଦ୍ୟୋ ମୃତ୍ୟୁତେ ଇତ୍ୟୁପନିଷତ୍ ॥ ୫ ॥

ବ୍ରହ୍ମା ପୁଣି କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ କି ଯଦି କୌଣସି ପୁରୁଷ ଏହି ଷୋଳଟି ନାମକୁ ସାଢ଼େ ତିନି କୋଟି ଥର ଜପ କରି ନିଏ, ତା ହେଲେ ସେ ବ୍ରହ୍ମହତ୍ୟା, ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣସ୍ତେୟି, ଶୁଦ୍ର-ସ୍ତ୍ରୀ-ଗମନ ଓ ସର୍ବଧର୍ମତ୍ୟାଗରୂପା ପାପମାନଙ୍କରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ସେ ତତ୍କାଳ ମୁକ୍ତିକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ତତ୍କାଳ ହିଁ ମୁକ୍ତି କୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ।’

## ଜପର ବିଧି

ଏହା ଦ୍ୱାରା ସିଦ୍ଧ ହେଇଗଲା ଯେ ସ୍ତ୍ରୀ-ପୁରୁଷ, ବ୍ରାହ୍ମଣ-ଅନ୍ତ୍ୟଜ, ଗୃହୀ-ବନବାସୀ, ଶୁଦ୍ଧ-ଅଶୁଦ୍ଧ, ବିଦ୍ୱାନ୍-ମୂର୍ଖ କେହି ମଧ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ଯଦି ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ନାମକୁ ସାଢ଼େ ତିନି କୋଟି ଥର ଜପ କରିନିଏ, ତେବେ ସେ ସମସ୍ତ ମହାପାତକରୁ, ତାହାର ଫଳସ୍ୱରୂପ ନରକସମୂହରୁ ଓ ସ୍ୱର୍ଗାଦି ମୋକ୍ଷ ମାର୍ଗର ପ୍ରତିବନ୍ଧକଗୁଡ଼ିକରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ-ଘନସ୍ୱରୂପକୁ ଅନାୟାସ ହିଁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଯାଏ । କେତେ ସହଜ ଓ ଶସ୍ତ୍ରା ଉପାୟ ? ଯଦି ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରାୟ ୬୫୦୦ ଥର ଏଇ ମନ୍ତ୍ରକୁ ଜପ କରେ (ଯାହା ଷୋହଳ-ନାମ ମନ୍ତ୍ରର ପ୍ରାୟ ୬୧ ମାଳାରେ ହୋଇଯାଏ ।) ତା ହେଲେ କେବଳ ୧୫ ବର୍ଷରେ ସାଢ଼େ ତିନି କୋଟି ଜପ-ସଂଖ୍ୟା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯାଏ । ଏହା ତ ସାଧାରଣ ଜପବିଧିର କଥା । ଯଦି ଉପାଶୁ ବା ମାନସ ଜପ କରାଯାଏ, ତା ହେଲେ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ସଫଳତା ମିଳି ପାରେ ।

ଯେଉଁ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷେ-କୋଟି ଜନ୍ମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼େ, ଯେଉଁ ପରମାତ୍ମସୁଖକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଅନନ୍ତ

ଜନ୍ମର ସାଧନା ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ, ସେହି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତିରୂପ ସିଦ୍ଧି ଯଦି ପନ୍ଦର ବର୍ଷରେ ଘରେ ରହି, ସଂସାରର କାମ ଦାମ କରି ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ର ଅବିରୁଦ୍ଧ ଭୋଗମାନ ଭୋଗ କରି ମିଳି ଯାଏ, ତା ହେଲେ ପୁଣି ଆଉ କ'ଣ ଦରକାର ? ଏହାଠାରୁ ଭଲ ଶସ୍ତ୍ରା ସତ୍ୟ ଆଉ କ'ଣ ହୋଇପାରେ ? ସାମାନ୍ୟ ଧନସଂଗ୍ରହ ଲୋଭରେ ଆମେ ଆମର ସମସ୍ତ ଆୟୁ ବିତାଇ ଦେଉଛେ । ଯାହାର ସଂଗ୍ରହ ହେବା ନ ହେବା ମଧ୍ୟ ଅନିଶ୍ଚିତ ! କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତ ଧନର ମୂଳ, ସମଗ୍ର ଧନପତିମାନଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ସ୍ୱାମୀ, ସମସ୍ତ ଦେବ, ଯକ୍ଷ, ଗନ୍ଧର୍ବ, କିନ୍ନର, ପିତୃ, ମନୁଷ୍ୟ ଓ ରାକ୍ଷସ ଆଦିଙ୍କ ସମସ୍ତ ଧନକୁ ଯେଉଁ ଅତୁଳ ଧନ-ରାଶିର ଗୋଟିଏ ଅଂଶର କୋଟି ଅଂଶ ସହ ମଧ୍ୟ ତୁଳନା କରାଯାଇ ନ ପାରେ, ଏତାଦୃଶ ସେହି ପରମ ଧନ ନିଜେ ଯଦି ପନ୍ଦର ବର୍ଷର ଶ୍ରଦ୍ଧାଯୁକ୍ତ ସହଜ ସାଧନା ଦ୍ୱାରା ନିଜର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ସହିତ ତୁମର ଅସ୍ତିତ୍ୱକୁ ମିଶାଇ ନିଏ, ତା ହେଲେ କୁହ, ପୁଣି ତୁମକୁ ଆଉ କେଉଁ ବସ୍ତୁର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଯାଉଛି ? ଯେବେ ସ୍ୱୟଂ ସମ୍ରାଟ୍ ପଦ ହିଁ ମିଳିଯାଏ, ତେବେ ଛୋଟ-ଛୋଟ ଖେତ ତ ଆପେ ଆପେ ସେଥି ଆସି ଯାଆନ୍ତି । ତୁମେ ସଂସାରର ତୁଳ୍ବ ଧନ ଗ୍ରହଣ । ସେ ସମସ୍ତ ଭଣ୍ଡାରର ସ୍ୱାମିତ୍ୱ ତୁମକୁ ସମର୍ପି ଦେଉଛି । ପୁଣି ତୁଳ୍ବ ଧନପ୍ରାପ୍ତି ନିମିତ୍ତ କେହି ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ମଧ୍ୟ କରୁନାହିଁ । ସବୁ ବୁଦ୍ଧିମାନ୍ ଲୋକେ ଏପରି ହିଁ କହନ୍ତି, ଭାଇ ! ଉଦ୍ୟୋଗ କର, ତୁମ ଭାଗ୍ୟରେ ଥିବ ତ ମିଳିଯିବ, କିନ୍ତୁ ଏହି ପରମଧନ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ଶାସ୍ତ୍ର ତ ଜିଜ୍ଞା ନେଉଛନ୍ତି । ବ୍ରହ୍ମା ନିଜେ କହୁଛନ୍ତି । ଇତିହାସ ଏହି କଥାର ସତ୍ୟତାର ପ୍ରମାଣ ଦେଉଛି । ଭକ୍ତମାନଙ୍କର ଗାଥାମାନ ଉକ୍ତ ସ୍ୱରରେ ଏହି ଧ୍ରୁବ ସତ୍ୟର ଘୋଷଣା କରୁଛନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉଦାହରଣମାନ ମଧ୍ୟ ମିଳିପାରେ, ଏପରି ସ୍ଥିତିରେ ଅବିଶ୍ୱାସର ତ କୌଣସି କଥା ନାହିଁ ।

ଲୋକେ କହିପାରନ୍ତି - 'ଆମେ ଘରର କାମ କରୁଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ପ୍ରତିଦିନ ଏତେ ମନ୍ଦୁଜପ କିପରି କରିବୁ ? ଏତେ ଜପ ପାଇଁ ଅତିକମ୍ରେ ଛଅ ଘଣ୍ଟା ସମୟ ଆବଶ୍ୟକ ।' କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କର ଏପରି କହିବାଟା ଭୂଲରୁ ହୁଏ, ଯଦି ଆମେ ସମୟର ଉପଯୋଗ ସାବଧାନତାପୂର୍ବକ କରିବା, ତା

\*\*\*\*\*

ହେଲେ ଘର କାମରେ ଓ ଜୀବିକାନିର୍ବାହରେ କୌଣସିପ୍ରକାର ବାଧା ନ ଉପୁଜି ମଧ୍ୟ ଏତିକି ଜପ ପ୍ରତିଦିନ ହୋଇପାରିବ । ସେହି ଦେବମନ୍ତ୍ରର ଜପରେ ବାଧା ଉପୁଜେ, ଯାହାକୁ ସ୍ନାନ ସାରି ଶୁଦ୍ଧ ହୋଇ ଗୋଟିଏ ସମୟରେ ଓ ଗୋଟିଏ ଜାଗାରେ ବସି କରାଯାଏ । ସେପ୍ରକାର ଜପରେ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଏତେ ସମୟ ଲଗାଇବା କଷ୍ଟକର ହୋଇଥାଏ, କିନ୍ତୁ ଏହି ନାମ-ମନ୍ତ୍ର ଜପରେ ସେପ୍ରକାର କୌଣସି ବାଧା ନାହିଁ । ଗୁଲୁ-ଗୁଲୁ, ବୁଲୁ-ବୁଲୁ, ବସୁ-ବସୁ, ଉଠୁ-ଉଠୁ, ଶୋଉ-ଶୋଉ ଜୀବିକାନିର୍ବାହ କରୁ-କରୁ ସବୁ ବେଳେ, ସବୁ ଅବସ୍ଥାରେ ଏହି ଜପ ହୋଇପାରେ । ଯଦି ଆମେ ହିସାବ ଲଗାଇ ଦେଖିବା, ତା ହେଲେ ଦିନରାତି ଚବିଶଘଣ୍ଟା ସମୟମଧ୍ୟରୁ ଛଅଘଣ୍ଟା ନିଦ୍ରାକୁ ବାଦ୍ ଦେଲେ ବାକି ଅଠର ଘଣ୍ଟାଯାକ କେବଳ ଶରୀର ରକ୍ଷା ଓ ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କାର୍ଯ୍ୟରେ ହିଁ ଅତିବାହିତ ହୁଏ ନାହିଁ । ଆମର ବହୁତ ସମୟ ବ୍ୟର୍ଥ କଥାବାର୍ତ୍ତାରେ ବିତି ଯାଏ, ଯଦି ଆମେ ବାଣୀକୁ ସଂଯମ କରିବା ଶିଖିଯିବା ଏବଂ ବିନା ପ୍ରୟୋଜନରେ, ବିନା କାର୍ଯ୍ୟରେ କଥା କହିବା ଛାଡ଼ି ଦେବା, ତା ହେଲେ ମୋ ବୁଝିବାରେ ରାଜାଠାରୁ ମୂଲିଆପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପ୍ରତିଦିନ ଏତିକି ନାମ-ଜପ କରିବା ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ସମୟ ସହଜରେ ହିଁ ମିଳି ପାରିବ । ଆମେ ତେଷ୍ଟା କରୁନାହିଁ, କେବଳ ବାହାନା କରୁଛୁ । ଯଦି ତେଷ୍ଟା କରିବା, ସମୟର ମୂଲ୍ୟ ବୁଝିବା, ତା ହେଲେ ଗୋଟିଏ କ୍ଷଣ ମଧ୍ୟ ହରିଙ୍କ ନାମ ବିନା ବ୍ୟର୍ଥ ଯିବାକୁ ଦେବା ନାହିଁ । କାମନିମିତ୍ତ ଯେତିକି କହିବା ଆବଶ୍ୟକ, ସେତିକି କହି ଦେଲ ପୁଣି ବାଣୀକୁ ସେହି ନାମ-ଜପରେ ଲଗାଇ ଦେଲ । ଏପ୍ରକାର ଅଭ୍ୟାସ କରି ଗୁଲିଲେ, ଏପରି ଅଭ୍ୟାସ ପଡ଼ିଯାଏ ଯେ ପୁଣି ନାମଜପ ଛୁଟିବା କଷ୍ଟକର ହୋଇଯାଏ । ତଥାପି ସାଧକର ଏପରି ପ୍ରବଳ ଇଚ୍ଛା ହେବାକୁ ଲାଗେ କି - ମୁଁ ଚବିଶଘଣ୍ଟା ଧରି ନାମ ଜପ କରି ଗୁଲିବି । ତାକୁ ଅଳ୍ପ ଜପରେ ସନ୍ତୋଷ ଆସେ ନାହିଁ । ଯେପରି ଖୁବ୍ ଜୋରରେ କ୍ଷୁଧା ଅଥବା ଦୃଷ୍ଟା ଲାଗିଲେ ମନୁଷ୍ୟର ପ୍ରତିଟି କ୍ଷଣ କଷ୍ଟରେ ବିତେ, ସେହି ଭଳି ନାମ-ପ୍ରେମାର ମଧ୍ୟ ଯେଉଁ କ୍ଷଣଟି ବିନା ଜପରେ ଯାଏ, ତା' ବଡ଼ କଷ୍ଟରେ ବିତେ ।



ଜପ ତାହାରି ନାମ, ଯାହା ସଂଖ୍ୟାରେ କରାଯାଏ । ଜପର ତିନି ପ୍ରକାର ପୂର୍ବରୁ କୁହାଯାଇ ସାରିଛି । ସେଗୁଡ଼ିକ ବ୍ୟତୀତ ସାଧକ ସୁବିଧା ପାଇଁ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରକାର କଥିତ ଅଛି, ଯେପରି -

(୧) ଶ୍ଵାସଦ୍ଵାରା ଜପ କରିବା ।

(୨) ନାଡ଼ିଦ୍ଵାରା ଜପ କରିବା ।

(୩) ମାନସମୂର୍ତ୍ତି-ପୂଜାଭଳି ନାମର ଅକ୍ଷରଗୁଡ଼ିକୁ ମନରେ କଳ୍ପନା କରି ବାରମ୍ବାର ପଢ଼ିବା ।

(୪) ଭଗବାନଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି କଳ୍ପନା କରି ଏବଂ ତା' ଉପରେ ନାମାକ୍ଷରଗୁଡ଼ିକୁ ଗହଣା ଭଳି କଳ୍ପନା କରି ଆବୃତ୍ତି କରିବା ।

ଆହୁରି କେତେପ୍ରକାର ଭେଦ ଅଛି, ବିସ୍ତୃତିଭୟରୁ ଏଠାରେ ଲେଖା ଯାଉନାହିଁ, ଉପର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତ ଗୁଣିପ୍ରକାର ଜପ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

(୧) ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶ୍ଵାସର ଗତି ଆଡ଼କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିବା ଏବଂ ଶ୍ଵାସର ଆସିବାରେ ଓ ଯିବାରେ ଶ୍ଵାସର ଶବ୍ଦସହିତ ହିଁ ମନ୍ତ୍ରକୁ କଳ୍ପନା କରିବା, ତାହା ସହିତ ଜିଭଦ୍ଵାରା ମଧ୍ୟ ଉପାଂଶୁରୂପେ ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ଚାଲିବା, ଆରମ୍ଭରେ ମାଳା ରଖିବା ଏବଂ ଶ୍ଵାସ ସହିତ ହେଉଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜପର ଗଣତି ରଖିବା । ଯଦି ଏହିଭଳି ଦୁଇ-ଗୁଣି ମାଳା ପ୍ରତିଦିନ ଜପିବାର ଅଭ୍ୟାସ କରାଯାଏ, ତା ହେଲେ ମନ ଖୁବ୍ ଶାନ୍ତ ସ୍ଥିର ହୋଇ ନାମରେ ଲାଗିପାରେ । ଶ୍ଵାସର ଜପ ମନ ବିନା ହୁଏ ନାହିଁ । ସାଧାରଣ ଜପ ଓ ଉପାଂଶୁ ଜପ ତ ଅଭ୍ୟାସ ହେଲା ପରେ ମନ ଅନ୍ୟତ୍ର ରହିଲେ ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ଶ୍ଵାସର ଜପ ମନ ବିନା ହୁଏ ନାହିଁ । ମନ ନ ରହିଲେ, ଶ୍ଵାସର ଗତିରୁ ଧ୍ୟାନ ଛାଡ଼ି ଯାଏ, କେବଳ ଜିଭଦ୍ଵାରା ଜପ ହୋଇ ଗୁଲିଥାଏ । ଏଣୁ ଶ୍ଵାସଦ୍ଵାରା ଜପକାରୀକୁ ଶ୍ଵାସର ଗତି ଆଡ଼କୁ ଧ୍ୟାନ ରଖିବାକୁ ପଡ଼େ । ଯଦି ମନ ଅନ୍ୟତ୍ର ଗଲା ତେବେ ଜପ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା । କବାର କହିଛନ୍ତି -

ସାଁସୌ ସାଁସା ନାମ ଜପ । ଅରୁ ଉପାୟ କଛୁ ନାହିଁ ।

(୨) ଏହିଭଳି ନାଡ଼ୀର ଜପ ଅଛି । ନାଡ଼ୀର ଗତି ଶ୍ଵାସଠାରୁ ମଧ୍ୟ ସୂକ୍ଷ୍ମ । ହାତ, ଗଳା, ମସ୍ତକ ଆଦିର ନାଡ଼ୀଗୁଡ଼ିକ ଆଙ୍ଗୁଳି ଲଗାଇଲେ ଗୁଲୁ

\*\*\*\*\*

ଥୁବାର ଜଣାଯାଏ । ଅତଏବ ପ୍ରଥମେ-ପ୍ରଥମେ ନାଡ଼ାଦ୍ୱାରା ଜପ କରୁଥିବା ଲୋକକୁ ଆଜ୍ଞୁଳି ସାହାଯ୍ୟରେ ନାଡ଼ାର ଗତିକୁ ନିରୀକ୍ଷଣ କରି ମନକୁ ସେହି ଗତି ଆଡ଼କୁ ଲଗାଇ ନାଡ଼ାର ଗତି ସହିତ ହିଁ ତାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଘାତ ଉପରେ ମନ୍ତ୍ରର କଳ୍ପନା କରିବା ଉଚିତ । ଜିଭ ଓ ମାଳାର ପ୍ରୟୋଗ ଶ୍ୱାସଦ୍ୱାରା ଜପପରି ହିଁ କରିବା ଉଚିତ ।

(୩) ଆଖି ବୁଜି ମନ୍ତ୍ରର ସବୁ ଅକ୍ଷରଗୁଡ଼ିକୁ ନିଜ ଆଗରେ ଆକାଶରେ ବା ହୃଦୟରେ କଳ୍ପନା କରି ବାରମ୍ବାର ମନରେ ପଢ଼ି ଗୁଲ, ତା ସଙ୍ଗେ-ସଙ୍ଗେ ଜିଭର ପ୍ରୟୋଗ ମଧ୍ୟ କରି ଗୁଲ ଏବଂ ଗଣତିପାଇଁ ହାତରେ ମାଳା ରଖ । ମନ୍ତ୍ରର ଅକ୍ଷରଗୁଡ଼ିକୁ, ସମ୍ଭବ ହେଲେ ବରାବର ମନରେ ଧାରଣ କରି ରଖ, ଅଥବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନ୍ତ୍ରର ଜପ ଆରମ୍ଭ କଲାବେଳେ କଳ୍ପନା କରି ନିଅ ଏବଂ ମନ୍ତ୍ର ପୂରା ହେବା କ୍ଷଣି ଲିଭାଇ ଦିଅ । ଯେଉଁ ପ୍ରକାରେ ସୁବିଧା ବୋଧ ହେବ, ତାହାହିଁ କର ।

(୪) ମନର ରୁଚି ଅନୁସାରେ ଭଗବାନଙ୍କର କୌଣସି ମୂର୍ତ୍ତି କଳ୍ପନା କରି ମୂର୍ତ୍ତିର ଚରଣପୁଗଳରେ ବା ଗଳାର ମାଳାରେ ବା ମସ୍ତକରେ, ମୁକୁଟରେ ବା ହସ୍ତ-ପଦାଦି ଅଙ୍ଗଭାଗରେ ପ୍ରସ୍ତର ଖଚିତ ନାନା ରଙ୍ଗର ଅଳଙ୍କାରରୂପେ ମନ୍ତ୍ରର ଜାଦୁଲ୍ୟମାନ ଅକ୍ଷରଗୁଡ଼ିକୁ କଳ୍ପନା କରି ଆଖି ବୁଜି ବାରମ୍ବାର ମନରେ ଜପ କରିଗୁଲ ଆଉ ସବୁ କଥା ତୃତୀୟ ନିୟମ ଭଳି ହିଁ କର ।

ଯୋଗଦର୍ଶନକାର କହନ୍ତି - ‘ତଞ୍ଜପସ୍ତଦର୍ଥଭାବନମ୍’ ତାହାରି ବାଚକ ପ୍ରଣବକୁ ଜପ କରି କରି ତା’ର ବାଚ୍ୟ ନାମାର (ଲିଶ୍ୱରଙ୍କ) ଭାବନା କର । ବାଣାଦ୍ୱାରା ଜପ ଓ ମନରେ ଧ୍ୟାନ-ଉଦୟ ଏକାସଙ୍ଗେ ହେବା ବହୁତ ହିଁ ଉତ୍ତମ ସାଧନ । ଭଗବାନ୍ ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି -

ଓମିତେକାକ୍ଷରଂ ବ୍ରହ୍ମ ବ୍ୟାହରନ୍ନାମନୁସ୍ମରନ୍ ।  
ଯଃ ପ୍ରୟାତି ତ୍ୟଜନ୍ନେହଂ ସ ଯାତି ପରମାଂ ଗତିମ୍ ॥

(ଗୀତା ୮/୧୩)

‘ଯିଏ ଏହି ଓଁ ରୂପକ ଏକାକ୍ଷର ନାମ-ବ୍ରହ୍ମକୁ ଉଚ୍ଚାରଣ କରି କରି

ଓ 'ନାମା' ସ୍ୱରୂପ ମୋଡେ ଅର୍ଥାତ୍ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରି କରି ଶରୀରକୁ ଛାଡ଼ି ଯାଏ, ସେହି ପୁରୁଷ ପରମ ଗତିକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ ।

ମନରେ ଭଗବାନଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ, ଭଗବତ୍ବାବକୁ ଅଥବା ଭଗବନ୍ନାମକୁ ଧ୍ୟାନ-ସ୍ମରଣ କରି କରି ଜିଭରେ ଜପ କରିବା ସର୍ବୋତ୍ତମ ଜପ ଅଟେ; ଉପର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠକାର ମଧ୍ୟ ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ଏଥିରୁ ଖସି ଆସିଲେ ଉପାଂଶୁ ହୁଏ ଓ ସେଠାରୁ ଖସିଆସିଲେ ସାଧାରଣ (ଜୋର-ଜୋରରେ ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ଜପ କରିବା) ହୁଏ । ଯାହା ପାଇଁ ଯାହା ସୁଲଭ ଓ ସୁବିଧାଜନକ ଆଉ ରୁଚିକର ବୋଧ ହେବ, ସେ ତାହାହିଁ ଅଭ୍ୟାସ କରୁ । ଭଗବନ୍ନାମ ଏପରି ବସ୍ତୁ, ଯାହାକୁ ଯେକୌଣସି ପ୍ରକାରେ ଗ୍ରହଣ କଲେ ମଧ୍ୟ ମଙ୍ଗଳପ୍ରଦ ହିଁ ହୁଏ । ଭଗବନ୍ନାମ-ଜପରେ ରୁଚି ଆଉ ବିଶ୍ୱାସ ରହିବା ଉଚିତ, ତେବେ ଯାଇଁ ସଂସାରରୁ ମୁକ୍ତି । ଏତିକି ସ୍ମରଣ ରଖିବା ଉଚିତ କି ଯେଉଁ ଜପ ନିଷ୍ଠାମତାବରେ ନାମାର ଧ୍ୟାନ ସହ ଯୁକ୍ତ, ପ୍ରେମସହିତ, ନିରନ୍ତର ଓ ଗୁପ୍ତ ହୁଏ, ତାହାକୁ ହିଁ ଉତ୍ତମ ରୁ ଉତ୍ତମ ବୁଝାଯାଏ । ଅତଏବ ଯଥାସାଧ୍ୟ କିଛି ମାଳା (ଅତି କମ୍ରେ ୧୪ ମାଳା) ପ୍ରତିଦିନ ଜପିବା ଉଚିତ । ନିୟମ ଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ କାମ ହୁଏ, ତାହା ଅନିୟମରେ ହୁଏ ନାହିଁ ।

ଯଦି ନିଷ୍ଠାମତାବ ନ ଆସିପାରିଲା ତାହେଲେ ବିଶ୍ୱାସ ରଖି ସକାମ ଭାବରେ ହିଁ ଜପ କରିବା ଉଚିତ । ଭଗବନ୍ନାମ-ଜପର ମହିମା ଦ୍ୱାରା ଭବିଷ୍ୟତରେ ସକାମ ମଧ୍ୟ ନିଷ୍ଠାମତାବ ହୋଇପାରେ । ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣାୟ ଭକ୍ତରାଜ ଧ୍ରୁବ ରାଜ୍ୟ-ଇଚ୍ଛାରେ ବଣକୁ ଯାଇ ଧ୍ୟାନସହିତ ମନ୍ତ୍ର-ଜପ କଲେ । ତାଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ବି ମିଳିଲା ଓ ଭଗବାନଙ୍କ ପରମଧାମ ମଧ୍ୟ । ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ସିଦ୍ଧି ମଧ୍ୟ ମିଳିଲା । ଅଳ୍ପସମୟ ମଧ୍ୟରେ କାମ ମଧ୍ୟ ହୋଇଗଲା । ଏତେ ସବୁ କାହିଁକି ହୋଇଗଲା ? ଏଇଥିପାଇଁ କି ଧ୍ରୁବ ଦୃଢ଼ବିଶ୍ୱାସୀ ଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ମାତାଙ୍କ ଠାରୁ ତାକୁ ଉପଦେଶ ମିଳିଲା, ସେତିକିବେଳେ ଧ୍ରୁବ ଘରୁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲା । ରାସ୍ତାରେ ଭଗବାନ ନୀରଦ ଦେଖା ହେଲେ । ସେ ସହଜରେ ରାଜ୍ୟ ଦିଆଇବା ଲୋଭ ଦେଖାଇ ଓ ବଣରେ ଭାଷଣ କଷ୍ଟର ଭୟ ଦେଖାଇ ଧ୍ରୁବକୁ ପରୀକ୍ଷା କଲେ, ଯେବେ ତାକୁ ଦୃଢ଼ ବୋଲି ଜାଣିଲେ, ତେବେ ନୀରଦ ଦୟା କରି ତାକୁ ଭଗବନ୍ନାମର

\*\*\*\*\*

ମନ୍ତ୍ର ଦେଇଦେଲେ । ଧ୍ରୁବ ଦୃଢ଼ନିଶ୍ଚୟ ସହିତ ଶରୀର-ମାନର ସମସ୍ତ ସ୍ତୁତି ଭୁଲି ଯାଇ ମନ୍ତ୍ରଜପ କରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଭଗବଦ୍ଭାବ ଦ୍ଵାରା ତାହା ହୃଦୟରେ ଆନନ୍ଦର ସମୁଦ୍ର ଖେଳିଗଲା । ସାକ୍ଷାତ୍ ନାରାୟଣଙ୍କୁ ତା'ଆଗରେ ମୂର୍ତ୍ତିମାନ୍ ହୋଇ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଦର୍ଶନ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଆଜି ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ଭଗବଦ୍‌ଦର୍ଶନରେ ଯେଉଁ ବିଳମ୍ବ ହେଉଛି, ତାହାର କାରଣ ହେଉଛି - ଆମର ନାମ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ଵାସ ନାହିଁ । ଯେତିକି ମାତ୍ରାରେ ବିଶ୍ଵାସ ଥାଏ, ସେତିକି ମାତ୍ରାରେ ସିଦ୍ଧି ମଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ ।

ଭକ୍ତରାଜ ଶ୍ରୀହରିଦାସ ଠାକୁର ବଡ଼ ଜୋରରେ ଉଚ୍ଚାରଣ କରି କରି ନାମ-ଜପ କରୁଥିଲେ । ତିନି ଲକ୍ଷ ନାମ-ଜପର ତାଙ୍କ ନିୟମ ଥିଲା । ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଖାଁଦ୍ଵାରା ପଠାଯାଇଥିବା ବେଶ୍ୟା ତାଙ୍କୁ ପଥଚ୍ୟୁତ କରିବାକୁ ଆସିଲା; କିନ୍ତୁ ତିନି ରାତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହରିଦାସଙ୍କ ପବିତ୍ର ମୁଖାରବିନ୍ଦରୁ ବାହାରୁ ଥିବା ପରମ ପବିତ୍ର ହରିଧ୍ଵନିକୁ ଶୁଣି ନିଜେ ପାପପଥରୁ ଖଲାସ ହୋଇଗଲା ଓ ସେହି କ୍ଷଣି ଦୁରାଗ୍ରର ଛାତି ପରମ ବୈଷ୍ଣବୀ ହୋଇଗଲା । ତାହାର ଧ୍ୟାନ ଯେ - ବିଶ୍ଵାସ ଓ ପ୍ରେମର ସହିତ ନାମ-ଜପ ହେବା ଉଚିତ । ଯେକୌଣସି ପ୍ରକାରେ ହେଉ, ନାମର ଫଳ ଅମୋଘ ।

## ସ୍ମରଣ

ସ୍ମରଣ ଜପସହିତ ମଧ୍ୟ ରହେ ଓ ପୃଥକ୍ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ରହେ । ସାଧାରଣତଃ ପ୍ରଥମେ ସ୍ତୁତି ହେବା ବିନା ଜପ ହୁଏ ନାହିଁ ଓ କାର୍ତ୍ତନ ମଧ୍ୟ ହୁଏ ନାହିଁ ; କିନ୍ତୁ ମଝିରେ ସ୍ମରଣ ଛାଡ଼ି ଗଲେ ମଧ୍ୟ ଜପ ଓ କାର୍ତ୍ତନ ହୋଇ ଚାଲିଥାଏ । ଜିଭର ଅଭ୍ୟାସ ହୋଇ ଗଲା ପରେ ଜପ ହୋଇ ଚାଲିଥାଏ । ଠିକ୍ ମନ୍ତ୍ରମାନଙ୍କ ଅନୁସାରେ ହିଁ ମାଳାର ମଣିଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ହାତ ଚାଲୁ ରହିଥାଏ । କିନ୍ତୁ ସ୍ମରଣ ରହେ ନାହିଁ । ସ୍ତୁତି ମନର ଏକ ବୃତ୍ତି । ବାଣୀ ଅଭ୍ୟାସବଶତଃ ଗୋଟିଏ କାମ କରୁଥାଏ, ସେସମୟରେ ମନ କୌଣସି ଅନ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ଘୁରିବୁଲୁଥାଏ । ଏଣୁ ଭଗବାନ୍ ମନ ସହିତ ବାଣୀର ଜପକୁ ଉତ୍ତମ କହିଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ଜପରେ ନାମାର ମୂର୍ତ୍ତି, ତା'ର ଗୁଣ, ତା'ର ଭାବ ଅଥବା ନାମର ସ୍ତୁତି ରହିଥାଏ, ସେହି ଜପକୁ ସ୍ମରଣଯୁକ୍ତ କୁହାଯାଏ । ଯେଉଁ ଜପ କେବଳ ଜିହ୍ଵାଦ୍ଵାରା ହୁଏ, ସେହି ଜପକୁ ରହିତ



କୁହାଯାଏ । ସ୍ମରଣରହିତ ଅପେକ୍ଷା ସ୍ମରଣଯୁକ୍ତର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଅଧିକ; କାରଣ ସେଥିରେ ମନ ଓ ବାଣୀ ଉଭୟ ଏକା କାମ କରନ୍ତି । ମହାତ୍ମା ପୁରୁଷଙ୍କ ଉକ୍ତି ହେଉଛି - ଯାହାର ବାଣୀ ଓ ମନ ଦୁହେଁ ଏକାଭଳି ହୁଅନ୍ତି, ସେହି ପ୍ରକୃତ ସାଧୁ । ସ୍ମରଣଯୁକ୍ତ ଜପରେ ଜିଭ ଓ ମନ ଉଭୟ ଏକତାନ ହୋଇଯାଏ । ଏଇଥିପାଇଁ ତାହାର ଫଳ ଏତେ ବିଶେଷ; କିନ୍ତୁ ସ୍ମରଣ ମଧ୍ୟ ଏପରି ହୁଏ, ଯାହା କେବଳ ସ୍ମରଣ ବୋଲି ହିଁ କଥିତ ହୁଏ, ଜପ ବୋଲି ନୁହେଁ । ତାହାହିଁ ଜପ, ଯାହାର ସଂଖ୍ୟା ଅଛି । ସ୍ମରଣର କୌଣସି ସଂଖ୍ୟା ନ ଥାଏ । ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ମରଣର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭ୍ୟାସ ହୋଇ ନଥିବ ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ମରଣଯୁକ୍ତ ଜପ ହିଁ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା ଉଚିତ; କିନ୍ତୁ ଯେବେ ସ୍ମରଣର ପୂରା ଅଭ୍ୟାସ ହୋଇଯିବ, ତେବେ ପୁଣି ଜପର କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକତା ରହିବ ନାହିଁ । ଏପରି ଅନନ୍ୟସ୍ମରଣର ବିଧି ଓ ତାହାର ଫଳ ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍ କହୁଛନ୍ତି -

ଅନନ୍ୟଚେତାଃ ସତତଂ ଯୋ ମାଂ ସ୍ମରତି ନିତ୍ୟଶଃ ।

ତସ୍ୟାହଂ ସୁଲଭଃ ପାର୍ଥ ନିତ୍ୟଯୁକ୍ତସ୍ୟ ଯୋଗିନଃ ॥

(ଗୀତା ୮/୧୪)

‘ଯେଉଁ ପୁରୁଷ ଅନନ୍ୟଚିତ୍ତ ହୋଇ ସଦା-ସର୍ବଦା ମୋତେ ସ୍ମରଣ କରେ, ମୋତେ ନିରନ୍ତର ସ୍ମରଣ କରୁଥିବା ସେହି ଯୋଗୀ ପାଇଁ ମୁଁ ସୁଲଭ ଅଟେ ।’ ଚିତ୍ତରେ ଅନ୍ୟ ବିଷୟର କେବେ ସ୍ଥାନ ନ ଥିବ, ପ୍ରତିଦିନ ଓ ପ୍ରତିକ୍ଷଣ ତାହାରି ସ୍ମୃତି ଗୁରୁ ରହିଥିବ । ଏହିଭଳି ନିତ୍ୟଯୁକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କପାଇଁ ଭଗବାନ୍ ସହଜ (ଶସ୍ତ୍ରା) ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଏହି ସ୍ମରଣର ରୂପ କିପରି ହୁଏ ? ଭକ୍ତରାଜ କବୀର କହୁଛନ୍ତି -

ସୁମିରନକୀ ସୁଧୁ ଯୋଁ କରୋ, ଜୈସେ କାମା କାମ ।

ଏକ ପଲକ ନା ବୀସରେ, ନିସିଦିନ ଆଠୋ ଯାମ ॥

ସୁମିରନକୀ ସୁଧୁ ଯୋଁ କରୋ, ଜ୍ୟୋଁ ସୁରଭା ସୁତ ମାଁହି ।

କହ କବୀର ଗୁରୋ ଚରତ, ବିସରତ କବହୁଁ ନାଁହି ।

ସୁମିରନକୀ ସୁଧୁ ଯୋଁ କରୋ, ଜୈସେ ଦାମ କିଁଗାଲ ॥

କହ କବୀର ବିସରେ ନହାଁ, ପଲ-ପଲ ଲେଟ ସମ୍ଭାଲ ॥

\*\*\*\*\*

ସୁମିରନସ୍ୟୋ ମନ ଲାଭୟେ, ଜୈସେ ନାଦ କୁରଂଗ ।  
 କହ କବୀର ବିସରେ ନହାଁ, ପ୍ରାନ୍ ତଜେ ତେହି ସଂଗ ॥  
 ସୁମିରନସ୍ୟୋ ମନ ଲାଭୟେ, ଜୈସେ ଦୀପ ପଟଂଗ ।  
 ପ୍ରାନ୍ ତଜେ ଛିନ ଏକମେଂ, ଜରତ ନ ମୋଡ଼େ ଅଂଗ ॥  
 ସୁମିରନସ୍ୟୋ ମନ ଲାଭୟେ, ଜୈସେ କୀଟ ଭିରଂଗ ।  
 କବୀର ବିସାରେ ଆପକୋ, ହୋୟ ଜାୟ ତେହି ରଂଗ ॥  
 ସୁମିରନସ୍ୟୋ ମନ ଲାଭୟେ, ଜୈସେ ପାନୀ ମାନ ।  
 ପ୍ରାନ୍ ତଜେ ପଲ ବାଛୁଡ଼େ, ସତ କବୀର କହ ଦାନ ॥

ଯେପରି କାମୀ ଆଠ ପ୍ରହରରେ କ୍ଷଣକ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଭୁଲେ ନାହିଁ, ଯେପରି ଗାଈ ବଣରେ ଘାସ ଚରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବାଛୁରୀକୁ ସବୁବେଳେ ମନେ ରଖୁଥାଏ, ଯେପରି କାଁଗାଳ ନିଜ ଅଣ୍ଟାରେ ଥିବା ପଇସାକୁ ପ୍ରତିକ୍ଷଣ ସମ୍ଭାଳି ରଖେ, ଯେପରି ହରିଣ ପ୍ରାଣ ଦେଇ ଦିଏ; କିନ୍ତୁ ବାଣୀର ସ୍ଵରକୁ ଭୁଲିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରେ ନାହିଁ, ଯେପରି ବିନା ସଂକୋଚରେ ପତଙ୍ଗ ଦୀପଶିଖାରେ ଜଳି ମରେ; କିନ୍ତୁ ତା'ରୁପକୁ ଭୁଲେ ନାହିଁ, ଯେପରି କୀଟ ନିଜକୁ ନିଜେ ଭୁଲେଇ ଭ୍ରମରର ସ୍ମରଣରେ ତାହାରି ରଂଗର ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ଯେପରି ମାଛ ପାଣିରୁ ଅଲଗା ହେଲେ ପ୍ରାଣ ତ୍ୟାଗ କରି ଦିଏ; କିନ୍ତୁ ତାକୁ ଭୁଲେ ନାହିଁ । ଗୋସାଇଁ ମହାରାଜ ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି -

କାମିହି ନାରି ପିଆରି ଜିମି ଲୋଭିହି ପ୍ରିୟ ଜିମି ଦାମ ।  
 ତିମି ରଘୁନାଥ ନିରଂତର ପ୍ରିୟ ଲାଗନ୍ତୁ ମୋହି ରାମ ॥  
 ସ୍ମରଣର ଏହି ସ୍ଵରୂପ ଅଟେ ।

ଏହି ପ୍ରକାରେ ଯେଉଁମାନଙ୍କ ମନ ସେହି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ନାମ-ଚିନ୍ତନରେ ରତ ହୋଇଯାଏ, ସେମାନେ ତୃପ୍ତ, ପୂର୍ଣ୍ଣକାମ ଓ ଅକାମ ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ବସ୍ତୁର ଇଚ୍ଛା ଅବଶେଷ ରହେନାହିଁ । ଭଗବାନ କହିଛନ୍ତି -

ନ ପାରମେଷ୍ଠ୍ୟଂ ନ ମହେନ୍ଦ୍ରଧୃଷ୍ଟ୍ୟଂ  
 ନ ସାର୍ବଭୌମଂ ନ ରସାଧିପତ୍ୟମ୍ ।

ନ ଯୋଗସିଦ୍ଧାରପୁନର୍ଭବଂ ବ ।

ମୟାପିତାମ୍ବେଷ୍ଟି ମହିନାନ୍ୟତ୍ ॥

(ଶ୍ରୀମତା. ୧୧/୧୪/୧୪)

‘ଯେ ନିଜର ଚିତ୍ତକୁ ମୋ’ ଠାରେ ଅର୍ପଣ କରିଦେଇଛି, ସେ ମୋତେ ଛାଡ଼ି ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ପଦ, ସ୍ୱର୍ଗର ରାଜ୍ୟ, ସମସ୍ତ ଭୂମଣ୍ଡଳର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ପାତାଳ ଆଦି ଦେଶର ଆଧିପତି, ଅଣିମାଦି ଯୋଗସିଦ୍ଧି ତଥା ମୋକ୍ଷ-କିଛି ମଧ୍ୟ ଗୁହ୍ୟ ନାହିଁ !

ଏହା’ ଉପରେ କେହି କହି ପାରନ୍ତି ଯେ ଏହା ତ ନାମାଙ୍କ ସ୍ମରଣର କଥା । ଏଠାରେ ନାମର କି ପ୍ରସଙ୍ଗ ? ଏହାର ଉତ୍ତର ହେଉଛି - ନାମରୁ ହିଁ ନାମାକୁ ଜାଣି ହୁଏ । ଆମେ ଯଦି ନିଜ ପିତାଙ୍କ ସ୍ମରଣକୁ ସ୍ମରଣ କରୁ, ତାହେଲେ ‘ପିତା’ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧନାମର ସ୍ମରଣ ପ୍ରଥମେ ହୁଏ; ନାମ ବିନା ନାମାର କଳ୍ପନା ହୋଇ ନ ପାରେ । ନାମ ହିଁ ନାମାର ପରିଚୟ କରାଏ । ଗୋସାଇଁ ମହାରାଜ ବହୁତ ହିଁ ସୁନ୍ଦର କହିଛନ୍ତି -

ଦେଖୁଅଛି ରୂପ ନାମ ଆଧାନା । ରୂପ ଗ୍ୟାନ ନହିଁ ନାମ ବିହାନା ॥

ରୂପ ବିଷେଷ ନାମ ବିନ୍ଦୁ ଜାଣେ । କରତଲଗତ ନ ପରହିଁ ପହିଶୁଣେ ॥

ରୂପ ନାମର ଅଧାନ ହିଁ ଦେଖାଯାଏ । କାହାରି ହାତରେ ହାରା ଅଛି; କିନ୍ତୁ ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେହି ହାରାକୁ ସେ ହାରା ବୋଲି ବୁଝେ ନାହିଁ, ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାକୁ ରୂପର ଜ୍ଞାନ ହୁଏନାହିଁ । ରୂପର ଜ୍ଞାନ ହେବା ବିନା ସେ ତାହାର ମୂଲ୍ୟ ଜାଣେ ନାହିଁ । ଯେବେ କୌଣସି ପାରଖ୍ୟ ଠାରୁ ସେ ତା’ର ନାମ ‘ହାରା’ ବୋଲି ଜାଣି ନିଏ, ତେବେ ସେହି କ୍ଷଣ ତାକୁ ତା’ର ବହୁମୂଲ୍ୟତାର ଜ୍ଞାନ ହୁଏ । ଏଥିରୁ ଏହା ସିଦ୍ଧ ହେଲା ଯେ ନାମର ସ୍ମରଣ ବ୍ୟତୀତ ନାମାର ଜ୍ଞାନ ହୁଏ ନାହିଁ । ନାମକୁ କିଛି ଦିନ ସ୍ମରଣ କଲା ପରେ, ସାଧକର ଅନ୍ତରରେ ଯେଉଁ ଏକ ଆନନ୍ଦସରୋବର ଆବଦ୍ଧ ହୋଇ ପଡ଼ିଥାଏ, ତାହାର ବନ୍ଧ ଭାଙ୍ଗିଯାଏ, ତାହା ସୁଖର ପ୍ରବଳ ଧାରାରେ ବହି ଯାଏ । ସେ ସମୟରେ ସେହି ନାମରସର ଆଗେ ତାକୁ ସବୁ ରସ ଫିକା ଜଣାଯାଏ । ସେ ଜୋରରେ ଡାକି ଉଠେ -

ପାୟୋ ନାମ ଗୁରୁ ଚିଂତାମନି ଉର କର ତେଂ ନ ଖସୈହୌ ।

\*\*\*\*\*

ନାମର ସୁନ୍ଦର ଚିନ୍ତାମଣି ମୋତେ ମିଳିଗଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁଁ ଏହାକୁ ହୃଦୟରୁ ଓ ହାତରୁ କେବେ ଯିବାକୁ ଦେବି ନାହିଁ । ସେ ଏପରି କାହିଁକି କହେ ? ଏଇଥିପାଇଁ କି ତାକୁ ଏଥିରେ ସେହି ସୁଖ ମିଳେ, ଯାହା ବଡ଼ ବଡ଼ ବିଷୟା ସମ୍ରାଟମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଜୁଟେ ନାହିଁ ।

ଭଗବାନ୍ କହୁଛନ୍ତି :-

ମୟାପିତାମୁନଃ ସତ୍ୟ ନିରପେକ୍ଷସ୍ୟ ସର୍ବତଃ ।

ମୟାଃମୁନା ସୁଖେ ଯତ୍ କୃତଃ ସ୍ୟାଦ୍ ବିଷୟାମୁନାମ୍ ॥

(ଶ୍ରୀମତା. ୧୧/୧୪/୧୨)

‘ମୋ ଠାରେ ଚିତ୍ତ ଲଗାଇଥିବା ଓ ସମସ୍ତ ବିଷୟଭୋଗର ଅପେକ୍ଷା ଛାଡ଼ିଥିବା ଭକ୍ତକୁ ମୋ ଠାରୁ ଯେଉଁ ପରମ ସୁଖ ମିଳେ, ସେହି ସୁଖ ବିଷୟାସକ୍ତଚିତ୍ତ ଲୋକଙ୍କୁ କେଉଁଠୁ ମିଳି ପାରିବ ?

ମନ ଯେତିକି ବିଷୟ ଚିନ୍ତନ କରେ, ସେତିକି ହିଁ ସଂସାରରେ ଆବଦ୍ଧ ହୁଏ; କାରଣ ବିଷୟ-ଚିନ୍ତନରୁ ହିଁ କ୍ରମଶଃ ସଙ୍ଗ, କାମ, କ୍ରୋଧ, ମୋହ, ସ୍ମୃତିଭ୍ରାନ୍ତ, ବୁଦ୍ଧିନାଶ ଓ ଶେଷରେ ସର୍ବନାଶ ହୁଏ । ମନରେ ପ୍ରଥମେ-ପ୍ରଥମେ ଯେବେ ଶିହରଣ ଉଠେ ତ ତାହା ତରଙ୍ଗସଦୃଶ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ତାହାହିଁ ପରେ ପରେ ସମୁଦ୍ର ହୋଇଯାଏ । ଏଣୁ ନିଜର କଲ୍ୟାଣ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଲୋକେ ବିଷୟମାନଙ୍କ ବଦଳରେ ଧୀରେ-ଧୀରେ ଭଗବାନଙ୍କୁ ମନରେ ସ୍ଥାନ ଦିଅନ୍ତୁ । ଉପର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତିଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ଵାରା ନାମ ସ୍ମରଣ କରନ୍ତୁ । ଗୋଟିଏ ଦୃଢ଼ ଅଭ୍ୟାସକୁ ନାଶ କରିବା ପାଇଁ ତାର ବିରୋଧୀ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅଭ୍ୟାସ ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ । ଅନଭ୍ୟାସ ବିଷୟର ଚିନ୍ତନରେ ପ୍ରଥମେ-ପ୍ରଥମେ ମନ ଅଧାର ହୁଏ, ଆକୁଳ ହୁଏ ଓ ବହୁତ ବିଚିତ୍ରି ଯାଏ ; କିନ୍ତୁ ଦୃଢ଼ତାର ସହ ଅଭ୍ୟାସ କରି ଗୁଲିଲେ ଶେଷରେ ତାହା ତଦାକାର ହୋଇଯାଏ । ଏଣୁ ଜିଦ୍ କରି ମଧ୍ୟ ମନକୁ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ନାମ-ସ୍ମରଣରେ ଲଗାଇବା ଉଚିତ । ନିୟମ କରିନେବା ଉଚିତ କି ମନରେ ଆମେ ଏତିକି ନାମ-ଜପ ପ୍ରତିଦିନ ଅବଶ୍ୟକ କରିବା । ଅତି କମ୍ରେ ସେତିକି ଜପ ତ ପ୍ରତିଦିନ ହୋଇଯିବା ଉଚିତ । ସ୍ମରଣଦ୍ଵାରା ହିଁ ମନରେ ପ୍ରେମର ଉତ୍ପତ୍ତି ହୁଏ । ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ନିଜର ବାପଘରେ ଅଛି, ତା’ର ସ୍ଵାମୀ ସେଠାରେ



ନାହିଁ । ପତିର ରୂପ ତା' ଆଗରେ ନାହିଁ; କିନ୍ତୁ ପତିର ନାମ-ସ୍ମରଣ ହେବା  
କ୍ଷଣି ତା' ମନ ପ୍ରେମରେ ପୂରି ଯାଏ ।

ନାମ-ସ୍ମରଣ କରୁ କରୁ ଯେବେ ସ୍ମରଣର ଅଭ୍ୟାସ ପଡ଼ିଯାଏ,  
ତେବେ ତ ମନ କେବେ ତାକୁ ଛାଡ଼େ ନାହିଁ । ସ୍ମରଣଦ୍ୱାରା କ'ଣ ନ  
ହୁଏ ? ଯଦି ଅନ୍ତକାଳରେ କାହାରି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ନାମସ୍ମରଣ ହୋଇଯାଏ,  
ତାହେଲେ ବିଷୟ ମୋକ୍ଷତା'ରେ ଚିକିଏ ହେଲେ ସନ୍ଦେହ ରହେ ନାହିଁ ।  
ଭଗବାନ ଅର୍ଜୁନକୁ କହିଛନ୍ତି -

ଅନ୍ତକାଳେ ଚ ମାମେବ ସ୍ମରନ୍ତୁକ୍ତା କଳେବରମ୍ ।

ଯଃ ପ୍ରୟାତି ସ ମଭାବଂ ଯାତି ନାସ୍ତ୍ୟତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥

(ଗୀତା ୮/୫)

ଯେଉଁ ପୁରୁଷ ମୃତ୍ୟୁସମୟରେ ମୋତେ ସ୍ମରଣ କରି କରି ଶରୀର  
ତ୍ୟାଗ କରି ଗୁଲିଯାଏ ସେ ମୋତେ ହିଁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ, ଏଥିରେ କୌଣସି  
ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଶେଷସମୟରେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସ୍ମୃତି କାହାକୁ ହୁଏ ?  
ଯେ 'ସଦା ତତ୍ତ୍ୱାବଭାବିତଃ' ହୁଏ, ଅର୍ଥାତ୍ ଲୋକ ସର୍ବଦା ଯେଉଁ ଭାବ  
ଚିନ୍ତନ କରେ, ଶେଷସମୟରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାୟ ତାହାରି ସ୍ମରଣ ହୋଇଥାଏ ।  
ଏଇଥିପାଇଁ ଭଗବାନ ଅର୍ଜୁନକୁ କହିଲେ - ହେ ପାର୍ଥ !

ତସ୍ମାତ୍ ସର୍ବେଷୁ କାଳେଷୁ ମାମନୁସ୍ମର ଯୁଧ୍ୟ ତ ।

ମୟଧିତମନୋବୁଦ୍ଧିର୍ମାମେବୈଷ୍ୟସ୍ୟସଂଶୟମ୍ ॥

(ଗୀତା ୮/୭)

'ତୁ ସଦା-ସର୍ବଦା ମୋତେ ସ୍ମରଣ କରି କରି ଯୁଦ୍ଧ କର, ଏହି  
ପ୍ରକାରେ ମୋ ଠାରେ ମନ-ବୁଦ୍ଧି ଅଧିକ ହୋଇ ଯିବା ଦ୍ୱାରା ତୁ ନିଃସନ୍ଦେହ  
ମୋତେ ହିଁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବୁ ।'

ବ୍ରାହ୍ମଣ ହେଲେ ବେଦାଧ୍ୟୟନ କରୁ, କ୍ଷତ୍ରିୟ ହେଲେ ଯୁଦ୍ଧକୁ ଯାଉ,  
ବୈଶ୍ୟ ହେଲେ ବେପାର କରୁ, ଆଉ ଶୂଦ୍ର ହେଲେ ସେବା କରୁ ।  
ସମସ୍ତେ ନିଜ ନିଜର କାମ କରନ୍ତୁ, କିନ୍ତୁ କରନ୍ତୁ, ତାକୁ ସ୍ମୃତିରେ ରଖି;  
ଯେପରି କି ଦୁରାଗ୍ରାଣୀ ଉପପତିକୁ, ସତା ପତିକୁ, କୃପଣ ଧନକୁ ଓ

\*\*\*\*\*

ବିଷୟା ବିଷୟକୁ ନିରନ୍ତର ମନେ ରଖେ । ପାଣି ବୋହୁଥିବା ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକଟିଏ ଦୁଇଟି ମାଠିଆ ମୁଣ୍ଡରେ ରଖି ଗୁଲେ, ରାସ୍ତାରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା ବି କରେ, କିନ୍ତୁ ତାର ସ୍ମୃତି ଥାଏ, ତା' ମୁଣ୍ଡରେ ରହିଥିବା, ସେଇ ମାଠିଆ ଦୁଇଟି ଉପରେ ! ଏହିପରି କ୍ଷଣମାତ୍ର ସ୍ମରଣରେ ହିଁ ବହୁତ ବଡ଼ କାମ ହୋଇଥାଏ । ଆଜିକାଲି ଲୋକେ ମାଳା ଗଡ଼ାଉଛନ୍ତି, ହାତ ରହୁଛି ଗୋମୁଖୀରେ, କିନ୍ତୁ ମନ ବିଷୟରେ ଭ୍ରମୁଛି । ମନ୍ତ୍ର-ଜପରେ ଗୌଣତା ସ ବିଷୟା ସମୂହରେ ମୁଖ୍ୟତା ରହୁଛି । ଏହା ଦ୍ଵାରା ଜପ କରୁ-କରୁ ମଝିରେ ମଝିରେ ସେମାନେ କହି ଉଠୁଛନ୍ତି ।

ଜଣେ ସେଠାରେ ଜପ କରୁଥିଲେ, ମାଳା ହାତରେ ଥିଲା, ମୁଁହରେ ମଧ୍ୟ ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କରୁଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ମନ ଆହୁରି ଅନେକ କଥାର ଚିନ୍ତାରେ ଲାଗି ରହିଥିଲା । ପୁତ୍ର ମଧ୍ୟ ପାଖରେ ବସି ସଂଧ୍ୟା କରୁଥିଲା । ସେଠାରେ ମାଳା ଗଡ଼ାଉ-ଗଡ଼ାଉ ମଝିରେ କହି ଉଠିଲେ 'ଆରେ ! କାଲିର ସମସ୍ତ ଗ୍ରାହକଙ୍କର ଟଙ୍କା ଆସିଗଲା ? ରାମ, ରାମ, ରାମ, ରାମ । ଦେଖ ! ତୁ ବଡ଼ ମୂର୍ଖ ଅଛୁ । ବେପାରରେ ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟତାରେ କ'ଣ ରୋଜଗାର ହୁଏ ? ରାମ ରାମ ରାମ ରାମ ! ହାତାର ଦେଖାଇବା ଦାକ୍ତ ଅଲଗା ଓ ଖାଇବା ଦାକ୍ତ ଅଲଗା - ରାମ ରାମ ରାମ ରାମ ! ମାପ-ଓଜନରେ ଟିକିଏ ଦୃଢ଼ତା ରଖିବା ଉଚିତ - ରାମ ରାମ ରାମ ରାମ । ମୁଁ ତ ମରିଯିବି, ପୁଣି ତୋ କାମ କିପରି ଗୁଲିବ ? ରାମ ରାମ ରାମ ରାମ ।'

ଏହିଭଳି ରାମ ରାମ କରୁଥିବା କପଟୀ ଲୋକଙ୍କ ହେତୁ ହିଁ ନାମ ଉପରେ ଲୋକଙ୍କ ରୁଚି କମି ଯାଉଛି; କିନ୍ତୁ ନାମପ୍ରେମୀମାନଙ୍କୁ ଏ ଆଡ଼କୁ ଧ୍ୟାନ ନ ଦେବା ଉଚିତ । ଯଦି କୌଣସି ମୂର୍ଖ ରହର ଦୁରୂପଯୋଗ କରେ, ତାହେଲେ ଏହାଦ୍ଵାରା ରହର ରହପଣିଆ ଓ ତାର ବହୁମୂଲ୍ୟତା କ'ଣ କମିଯାଏ ? କହିବାର ଅଭିପ୍ରାୟ କେବଳ ଏତିକି କି ଯେ ସ୍ମରଣ ଠିକ୍ ଭାବେ ହେଲେ ଶାନ୍ତ ପଳପ୍ରଦ ହୁଏ ।

ସ୍ମରଣ ପରେ ଆସୁଛି -

### କୀର୍ତ୍ତନ

କୀର୍ତ୍ତନ ଜୋରଜୋର ହୁଏ ଓ ଏଥିରେ କୌଣସି ହିସାବ ରଖା ଯାଏ ନାହିଁ । ଏହାହିଁ ଜପ ଓ କୀର୍ତ୍ତନ ମଧ୍ୟରେ ଭେଦ, ଜପ ଯେତେ ଗୁପ୍ତ

ହୁଏ, ସେତେ ହିଁ ତାର ଅଧିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ରହେ; କିନ୍ତୁ କାର୍ତ୍ତନ ଯେତେ ଗଗନ ଭେଦୀ ସ୍ଵରରେ ହୁଏ; ସେତିକି ତାର ମହତ୍ତ୍ୱ ବଢ଼େ । କାର୍ତ୍ତନ ସହ ସଂଗୀତ ର ସଂପର୍କ ଅଛି । କାର୍ତ୍ତନରେ ପ୍ରଥମେ-ପ୍ରଥମ ସ୍ଵର ସମୂହର ଏକତାନତା କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କାର୍ତ୍ତନର କେତେକ ପ୍ରକାର ଅଛି ।

(୧) ଏକୁଟିଆ ଭଗବାନଙ୍କର କୌଣସି ନାମକୁ ଆର୍ତ୍ତଭାବରେ ଡାକି ଉଠିବ । ଯେପରି ଦ୍ରୌପଦୀ ଓ ଗଜରାଜ ଆଦି ଡାକି ଥିଲେ ।

(୨) ଏକୁଟିଆ ଭଗବାନଙ୍କର ଗୁଣ ନାମ, କର୍ମନାମ, ଜନ୍ମନାମ ଓ ସମ୍ପନ୍ନନାମସମୂହର ବିସ୍ତାରପୂର୍ବକ ବା ସଂକ୍ଷେପରେ ଜୋର-ଜୋରରେ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବା ।

(୩) ଭଗବାନଙ୍କର କୌଣସି ଚରିତ୍ର ଅଥବା ଭକ୍ତ ଚରିତ୍ରର କୌଣସି କଥାଭାଗର ଗାନ କରିବା ଓ ମଝିରେ-ମଝିରେ ନାମ କାର୍ତ୍ତନ କରିବା ।

(୪) କିଛି ଲୋକ ଏକାଠି ହୋଇ ଏକସ୍ଵରରେ ନାମ-କାର୍ତ୍ତନ କରିବା ।

(୫) ଅଧିକ ଲୋକ ଏକସାଙ୍ଗରେ ମିଳି ଏକ ସ୍ଵରରେ ନାମ କାର୍ତ୍ତନ କରିବା ।

ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଆହୁରି ଅନେକ ଭେଦ ମଧ୍ୟ ଅଛି । ଯେବେ ମନୁଷ୍ୟ କୌଣସି ଦୁଃଖରେ ଅଧୀର-ଅସ୍ଥିର ହୋଇ ଜଗତର ସହାୟକଙ୍କ ଠାରୁ ନିରାଶ ହୋଇ ଭଗବାନଙ୍କ ଠାରୁ ଆଶ୍ରୟ ଯାଚନା କରି ଜୋରରେ ତାଙ୍କ ନାମ ନେଇ ଡାକେ, ତେବେ ଭଗବାନ ସେହି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଭକ୍ତର ଇଚ୍ଛାର ଅନୁକୂଳ ସ୍ଵରୂପ ଧାରଣ କରି ତାକୁ ଦର୍ଶନ ଦିଅନ୍ତି ଓ ତା'ର ଦୁଃଖ ଦୂରକରି ଦିଅନ୍ତି । ଶ୍ରୀଭଗବାନଙ୍କର ରାମାବତାର ଓ କୃଷ୍ଣାବତାରରେ ଅସୁରମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପାତିତ ସୁର-ମୁନିମାନେ ମିଳିତ ହୋଇ ପ୍ରଥମେ ଆର୍ତ୍ତସ୍ଵରରେ କାର୍ତ୍ତନ ହିଁ କରିଥିଲେ ।

ଯେଉଁ ସମୟରେ ଏକବସ୍ତ୍ରା ଦେବୀ ଦ୍ରୌପଦୀ କୌରବଙ୍କ ଦରବାରରେ କେଶ ଧରି ଆଶା ଯାଇଛି, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ତା'ର ବସ୍ତ୍ରହରଣ ନିମିତ୍ତ ଅମିତ ବଳଶାଳୀ ଦୁଃଶାସନକୁ ଆଜ୍ଞା ଦେଇଛି, ସେ ସମୟରେ ଦ୍ରୌପଦୀକୁ ଏ କଳ୍ପନା ହେଉ ନାହିଁ କି-ଏହି ବଡ଼ ବଡ଼ ବୁଢ଼ା ଲୋକେ, ଧର୍ମୀ, ବିଦ୍ଵାନ ଓ ବୀରମାନଙ୍କ ସଭାରେ ଏପରି ଅନ୍ୟାୟ ହେବ; କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଦୁଃଶାସନ ପ୍ରକୃତରେ ବସ୍ତ୍ର ଟାଣିବାରେ ଲାଗୁଛି,

\*\*\*\*\*

ସେତେବେଳେ ଦ୍ରୌପଦୀ ଅଧୀର ଓ ବିଚଳିତ ହୋଇ ରାଜା ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର, ପିତାମହ ଭିଷ୍ମ, ଗୁରୁ ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟ ଆଦି ତଥା ନିଜର ବୀର ପାଞ୍ଚ ପତିମାନଙ୍କର ସହାୟତା ଗ୍ରହଣ; କିନ୍ତୁ ଭିନ୍ନ-ଭିନ୍ନ କାରଣରୁ ଯେବେ କେହି ମଧ୍ୟ ସେ ସମୟରେ ଦ୍ରୌପଦୀକୁ ମୁକୁଳାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲେ ନାହିଁ, ସେତେବେଳେ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଠାରୁ ନିରାଶ ହୋଇ ଯାଇଛି । ସମସ୍ତଙ୍କ ଠାରୁ ନିରାଶ ହେବା ପରେ ହିଁ ଭଗବାନଙ୍କର ଅନନ୍ୟ ସ୍ତୁତି ଜାଗି ଉଠିଛି । ଦୁଃଶାସନ ଖୁବ୍ ଜୋରରେ ଶାଢ଼ୀ ଟାଣୁଛି । ଆଉ ଗୋଟିଏ ଥର ବସ୍ତ୍ର ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କର ଲଜ୍ଜା ଯାଇ ପାରେ । ଦ୍ରୌପଦୀର ସେ ସମୟର ଦାନ ଅବସ୍ଥା ଆତ୍ମମାନଙ୍କ କଳ୍ପନାରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଆସି ନ ପାରେ । ମହଲ ଭିତରେ ରହୁଥିବା ଏକ ରାଜରାଣୀ, ପୃଥିବୀର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ପାଞ୍ଚବୀରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରକ୍ଷିତା କୁଳ ରମଣୀ ରଜସ୍ଵଳା-ଅବସ୍ଥାରେ ବଡ଼-ବଡ଼ ବୁଢ଼ା, ତଥା ବୀର ପତିମାନଙ୍କ ଆଗରେ ନଗ୍ନ କରାଯାଉଛି, ସେ ସମୟରେ ତାକୁ କେତେ ମର୍ମବେଦନା ହୋଇଥିବ, ଏହି କଥାକୁ ସେହି କେବଳ ଜାଣେ, କବିମାନଙ୍କ କଲମ ସମ୍ଭବତଃ କିଛି କଳ୍ପନା କରିପାରେ । ହେଉ, ଦ୍ରୌପଦୀ ନିରାଶ ହୋଇ ଭଗବାନଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କଲା ଓ ସେ ବ୍ୟାକୁଳ ହୋଇ ଡକା ପକାଇଲା -

ଗୋବିନ୍ଦ ଦ୍ଵାରକାବାସିନ୍ କୃଷ୍ଣ ଗୋପିଜନପ୍ରିୟ ।  
କୌରବୈଃ ପରିଭୃତାଂ ମାଂ କିଂ ନ ଜାନାସି କେଶବ ॥  
ହେ ନାଥ ହେ ରାମାନାଥ ବ୍ରଜନାଥାର୍ତ୍ତନାଶନ ।  
କୌରବାର୍ଣ୍ଣବମଗ୍ନାଂ ମାମୁଦ୍ଧରସ୍ତ୍ଵ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ॥  
କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ମହାଯୋଗିନ୍ ବିଶ୍ଵାତ୍ମନ୍ ବିଶ୍ଵଭାବନ ।  
ପ୍ରପନ୍ନାଂ ପାହି ଗୋବିନ୍ଦ କୁରୁମଧ୍ୟେଽବସାଦତାମ୍ ॥

‘ହେ ଦ୍ଵାରକାବାସୀ ଗୋବିନ୍ଦ ! ହେ ଗୋପିଜନ ପ୍ରିୟ କୃଷ୍ଣ ! କ’ଣ ମୋତେ କୌରବ ଦ୍ଵାରା ପରିବେଷ୍ଟିତ ତୁ ଜାଣିନାହିଁ ? ହେ ନାଥ, ରାମାନାଥ, ବ୍ରଜନାଥ, ଦୁଃଶୀନାଶକ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ! କୌରବରୂପା ସାଗରରେ ବୁଡ଼ି ଯାଉଥିବା ମୋତେ ଉଦ୍ଧାର କର ! ହେ ବିଶ୍ଵାତ୍ମା ! ବିଶ୍ଵଭାବନ କୃଷ୍ଣ ! ହେ ମହାଯୋଗୀ କୃଷ୍ଣ ! କୌରବଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହତାଶ ହୋଇ ତୋରି ଶରଣରେ ଆସିଥିବା ମୋତେ ତୁ ରକ୍ଷାକର !’

ବ୍ୟାକୁଳତାପୂର୍ଣ୍ଣ ନାମ କାର୍ତ୍ତବୀର ଫଳ ତତ୍କାଳ ହିଁ ହୁଏ, ଯେତେବେଳେ



ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଶା ଛାଡ଼ି କେବଳ ମାତ୍ର ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଉପରେ ଭରସା ରଖିବାକୁ ଏକମନ୍ତରେ କେହି ଡାକେ, ସେତେବେଳେ ସେହି କରୁଣା ସିନ୍ଧୁ ଭଗବାନ ଗୋଟିଏ ମୃହୂର୍ତ୍ତ ମଧ୍ୟ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଓ ସ୍ଥିର ହୋଇ ରହି ପାରେ ନା । ତାକୁ ଭକ୍ତର କାମ ପାଇଁ ଦୌଡ଼ିବାକୁ ପଡ଼େ । ନାମ ଡାକରା ପାଇବା କ୍ଷଣି ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ବସ୍ତ୍ରରେ ଭଗବାନ ଆସି ପ୍ରବେଶ କଲେ, ବସ୍ତ୍ରାବତାର ହୋଇ ଗଲା ! ବସ୍ତ୍ରର ଗନ୍ଧ ଲାଗି ଗଲା । ଦଶ ହଜାର ହାତୀଙ୍କ ସମାନ ବଳଧାରୀ ବୀର ଦୁଃଶାସନର ଦୁଇ ବାହୁ ବିଦାର୍ଣ୍ଣ ହେବାରେ ଲାଗିଲା - ‘ଦସ ହଜାର ଗଜ ବଳ ଘଟେନା, ଘଟେନା ନ ଦମ୍ ଗଜ ତୀର !’ ଭକ୍ତ ସୂରଦାସ କହୁଛନ୍ତି -

ଦୁଃଶାସନକୀ ଭୁଜା ଅକିତ ଭଲ ବସନରୂପ ଭଏ ସ୍ୟାମ !  
ଶାଢ଼ୀର ଶେଷ ସାମା ଆସିଲା ନାହିଁ ! ଜଣେ କବି କହୁଛନ୍ତି -

ପାୟ ଅନୁସାସନ ଦୁଃସାସନ କୈ କୋପ ଧାୟୋ,  
ଦୁପଦସୁତାକୋ ତୀର ଗହେ ଭାର ଭାରୀ ହୈ ।  
ଭାଷମ, କରନ, ଦ୍ରୋନ ବୈଠେ ବ୍ରତଧାରୀ ତହାଁ,  
କାମିନୀକୀ ଓର କାହୁ ନେକ ନ ନିହାରୀ ହୈ ॥  
ସୁନିକୈ ପୁକାର ଧାୟେ ଦ୍ଵାରିକାତେ ଯଦୁରାଜ,  
ବାଡ଼ତ ଦୁକୁଳ ଖୈତେ ଭୁଜବଳ ଭାରୀ ହୈ ।  
ସାରୀ ବୀତ ନାରୀ ହୈ କି ନାରୀ ବୀତ ସାରୀ ହୈ,  
କି ସାରୀ ହୀ କି ନାରୀ ହୈ କି ନାରୀ ହୀ କି ସାରୀ ହୈ ॥

ଦୁଃଶାସନ ଅକିନ୍ଦାକ ମୁହଁ ତଳକୁ କରି ବସିଗଲା, ଦ୍ରୌପଦୀର ଲଜ୍ଜା ଓ ତାହାର ମାନ ରହିଗଲା । ଭଗବତ୍-କାର୍ତ୍ତବୀର ଫଳ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ହୋଇଗଲା !

ଜୟ ଭଗବାନଙ୍କ ପବିତ୍ର ନାମର ଜୟ ହେଉ !

ଏହିଭଳି ଗଜରାଜର କଥା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଟେ । ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଭଳି ବ୍ୟାକୁଳତାପୂର୍ଣ୍ଣ ନାମର ଆହ୍ୱାନ ଥିଲା । ଯଦି ଆଜି ମଧ୍ୟ କେହି ସାଧାରଣ ଭାବେ ପ୍ରକୃତ ମନରେ ବ୍ୟାକୁଳ ହୋଇ ଆହ୍ୱାନ କରେ ତାହେଲେ ଏହା ନିଶ୍ଚୟ ଅଟେ କି ତା’ର ଲୋକ-ପରଲୋକ ଉଭୟଙ୍କର ସିଦ୍ଧି ନିଶ୍ଚିତ ରୂପେ ହୋଇପାରେ । ଏହି କଥାର କେତେକ ଲୋକଙ୍କର କେତେ ପ୍ରକାରର

\*\*\*\*\*

ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅନୁଭବ ଅଛି । ଏତଏବ ପ୍ରାତଃକାଳ, ସାୟଂକାଳ, ରାତିରେ ଶୋଇବା ସମୟରେ ଭଗବତ୍‌କାମର କାର୍ତ୍ତନ ଅବଶ୍ୟ କରିବା ଉଚିତ । ଯେତେଦୂର ହୋଇପାରେ କାର୍ତ୍ତନ ନିଷ୍ଠାମ ଏବଂ କେବଳ ପ୍ରେମଭାବରେ ହିଁ କରିବା ଉଚିତ ଅଟେ ।

ଏହା ତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ନାମ-କାର୍ତ୍ତନର କଥା ହେଲା । ଏହାପରେ ସମୁଦାୟରେ ନାମ-କାର୍ତ୍ତନର ଉପାୟ କୁହାଯାଉଅଛି । ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ଗୁଜୁରାଟ ପ୍ରଦେଶରେ କାର୍ତ୍ତନକାରୀଙ୍କର ଭିନ୍ନ ସମୁଦାୟ ଅଛି, ଯେଉଁମାନେ ହରିଦାସ ଭାବେ କଥିତ ଅଟନ୍ତି । ଏହି ଲୋକେ ସମୟେ ସମୟେ ମନ୍ଦିର, ଧର୍ମସଭା ଓ ଉତ୍ସବଗୁଡ଼ିକ ଅବସରରେ ଡକା ଯାଆନ୍ତି, ଏମାନଙ୍କର କାର୍ତ୍ତନ ବଡ଼ ସୁନ୍ଦର ହୁଏ, ଭଗବାନଙ୍କର କୌଣସି ଲୀଳା-କଥାକୁ ଅଥବା ଭକ୍ତମାନଙ୍କର କୌଣସି ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ଏମାନେ କାର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତି । ଆରମ୍ଭରେ କୌଣସି ଭକ୍ତର କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଶ୍ଳୋକ ବା ପଦ ଗାଆନ୍ତି ଓ ତାହାରି ଉପରେ ତାଙ୍କର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ତ୍ତନ ଗୁଲେ, ଶେଷରେ ସେହି ଶ୍ଳୋକ ବା ପଦ ସହିତ କାର୍ତ୍ତନ ସମାପ୍ତ କରାଯାଏ । ଆରମ୍ଭରେ, ଶେଷରେ ଓ ମଝିରେ-ମଝିରେ ହରି-ନାମର ଧ୍ବନି କରାଯାଏ, ଯେଉଁଥିରେ ଶ୍ରୋତାଗଣ ମଧ୍ୟ ପାଲି ଧରନ୍ତି । ଏମାନେ ଗାଇବା ବଜାଇବା ମଧ୍ୟ ଜାଣନ୍ତି ଓ କମ୍‌ରୁ କମ୍‌ ହାରମୋନିୟମ ତଥା ତବଲାବାଦନ ସହିତ ଏମାନଙ୍କର କାର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ମଝିରେ-ମଝିରେ ସୁନ୍ଦର ପଦ ମଧ୍ୟ ଗାଆନ୍ତି । ଏଥିରେ ଦୋଷ ଏହାପେ - ଏହିଭଳି ଅଧିକାଂଶ କାର୍ତ୍ତନକାରୀଙ୍କ ଧ୍ୟାନ ଭଗବତ୍‌କାମ ଅପେକ୍ଷା ସୁର ଆଳାପ ଆଡ଼କୁ ଅଧିକ ରହେ । ଗୁଜୁରାଟରେ ବିବାହ ଅବସରରେ ଦିନେ ହରି କାର୍ତ୍ତନ କରାଇବାର ପ୍ରଥା ଅଛି, ଯାହାକି ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଜଣା ପଡ଼େ । ଅନ୍ୟ ଅନେକ ପ୍ରମାଦରେ ଧନର ନାଶ କରାଯାଏ, ସେଠାରେ ଯଦି ଏହି ପ୍ରଥାର ପ୍ରସାର କରାଯାଏ, ତାହେଲେ ଲୋକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ ସହ ବଡ଼ ପାରମାର୍ଥିକ ଲାଭ ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ । ଏହା ମଧ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାରର ସଂଘକାର୍ତ୍ତନ ଅଟେ ।

ଏହାପରେ ସେହି କାର୍ତ୍ତନ ଆସେ, ଯାହା ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ । ଯାହାର ଏହି ଯୁଗରେ ବିଶେଷ ପ୍ରସାର ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗଦେବଙ୍କ କୃପାରୁ ହେଲା । ଏହି କାର୍ତ୍ତନର ପ୍ରକାର ଏହା ଅଟେ । ବହୁଲୋକେ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ଏକତ୍ରିତ ହୁଅନ୍ତି । ଜଣେ ଲୋକ ଗୋଟିଏ ଥର ପ୍ରଥମେ ବୋଲେ,

ତା' ପଛେ ପଛେ ଆଉ ସମସ୍ତେ ବୋଲନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ପରେ ସମସ୍ତେ ପୁଣି ଏକା  
ସାଙ୍ଗରେ ବୋଲିବାକୁ ଲାଗନ୍ତି । କୌଣସି ଗୋଟିଏ ନାମର ଧ୍ବନିକୁ ଗୋଟିଏ  
ସ୍ଵରରେ ବୋଲନ୍ତି । ଦୋଳ, କରତାଳ, ଝାଁଝା ଓ ତାଳି ମାରି ମାରି ଗଲା  
ଖୋଲି, ଲାଜ ଛାଡ଼ି ବୋଲନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ସ୍ଵରଲହରୀ ଜମିଯାଏ,  
ସେତେବେଳେ ସ୍ଵରର ଧ୍ୟାନ ଆପେ ହିଁ ଛାଡ଼ିଯାଏ । କାର୍ତ୍ତନକାରୀ ଦଳ  
ସ୍ଵରଲହରୀରେ ଉନ୍ମୁତ ହୋଇଯାଆନ୍ତି ପୁଣି କାର୍ତ୍ତନର ଉନ୍ମୁତରେ ନୃତ୍ୟ  
ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଶିରୀ-ପ୍ରଶିରୀ ନାଚିଉଠେ, ଆଖିରୁ ଲୁହଧାରା ବହିଗଲେ,  
ଶରୀରଜ୍ଞାନ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । ନବଦ୍ଵୀପ, ବୃନ୍ଦାବନ, ଅଯୋଧ୍ୟା ଓ  
ପଣ୍ଡରପୁରରେ ଏପରି କାର୍ତ୍ତନ ବହୁତ ହୋଇ ଆସୁଛି । ଏହି କାର୍ତ୍ତନ  
କୌଣସି ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ମଧ୍ୟ ହୁଏ ଓ ଦୁଲି-ଦୁଲି ମଧ୍ୟ ହୁଏ । ଲେଖକର  
ବିଶ୍ୱାସ ଯେ ଏପରି ପ୍ରେମପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ତ୍ତନରେ କାର୍ତ୍ତନର ନାୟକ ଭଗବାନ୍  
ସ୍ୱୟଂ ଉପସ୍ଥିତ ରହନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଏହି ପଣ ଅଛି -

ନାହିଁ ବସାମି ବୈକୁଣ୍ଠେ ଯୋଗିନୀଁ ହୃଦୟେ ନ ଚ ।

ମଉକ୍ତା ଯତ୍ର ଗାୟନ୍ତି ତତ୍ର ତିଷ୍ଠାମି ନାରଦ ॥

(ଆଦିପୁ. ୧୯/୩୫)

‘ମୁଁ ବୈକୁଣ୍ଠରେ ବା ଯୋଗିମାନଙ୍କ ହୃଦୟରେ ରହେ ନାହିଁ । ମୋର  
ଭକ୍ତମାନେ ଯେଉଁଠାରେ ମିଳିତ ହୋଇ ମୋର ନାମଗାନ କରନ୍ତି, ମୁଁ  
ସେହି ଠାରେ ହିଁ ରହେ ।’ ଏଭଳି କାର୍ତ୍ତନରେ ପ୍ରେମର ସାଗର ଉଦ୍‌ବେଳିତ  
ହୁଏ, ଯାହାକି ସାରା ଦୁନିଆକୁ ପବିତ୍ର କରିଦିଏ । ଏହି କାର୍ତ୍ତନରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ-  
ଗୃହ୍ୟାଳ ସମସ୍ତେ ସମ୍ମିଳିତ ହୋଇ ପାରନ୍ତି । ଯାହାଠି ପ୍ରେମ ଉପୁଜିଲା, ସେ  
ହିଁ ସମ୍ମିଳିତ ହୋଇଗଲା, କୌଣସି ବାଧା ନାହିଁ । ‘ଜାତି-ପାତି ପୂଛେ  
ନହିଁ କୋଇ । ହରିକୋ ଭଜେଁ ସୋ ହରିକା ହୋଇ ॥’ ସେଇ ବଡ଼,  
ସେଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯିଏ ପ୍ରେମରେ ନାମ-କାର୍ତ୍ତନରେ ମତୁଆଲା ହୋଇ ନିଜେ  
ପବିତ୍ର ହୁଏ ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ପବିତ୍ର କରେ । ଏହି କାର୍ତ୍ତନରୁ ଆହୁରି  
ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ଲାଭ ହୁଏ । ହରିନାମର ତୁମ୍ଭେ ଧ୍ବନି ପାପା, ପତିତ,  
ପଶୁ, ପକ୍ଷୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁରି କାନକୁ ଯାଇ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପବିତ୍ର ଓ ପାପମୁକ୍ତ  
କରେ । ଯାହାର ଶ୍ରବଣରତ୍ନ ଦେଇ ଭଗବତ୍‌ଗୀତା ତାର ହୃଦୟ ଭିତରକୁ

\*\*\*\*\*

ଶୁଲିଯାଏ, ତାହାରି ପାପ-ମଳକୁ ତାହା ଧୋଇ ପକାଏ ।  
ବାମନ ପୁରାଣର ଉକ୍ତି -

ନାରାୟଣୋ ନାମ ନରୋ ନରାଣାଂ  
ପ୍ରସିଦ୍ଧଶ୍ରେଷ୍ଠଃ କଥିତଃ ପୃଥ୍ବ୍ୟାମ୍ ।  
ଅନେକଜନ୍ମାଜିତପାପସଞ୍ଚୟଂ  
ହରତ୍ୟଶେଷଂ ଶୁଚମାତୁ ଏବ ॥

‘ପୃଥ୍ବୀରେ ନାରାୟଣ-ନାମରୂପା ନର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲି କଥିତ;  
କାରଣ ସେ କାନରେ ପ୍ରବେଶ କଲାକ୍ଷଣି ମନୁଷ୍ୟଙ୍କର ଅନେକ ଜନ୍ମାଜିତ  
ପାପରାଶିର ସମସ୍ତ ସଂଚୟକୁ ସମୂଳେ ଶ୍ରେରାଇ ନିଏ ।

ଯେଉଁ ହରିନାମର ଏପରି ପ୍ରତାପ ଅଛି, ଯେଉଁ ଲୋକେ ଜିଭ  
ପାଇ ମଧ୍ୟ ତା’ର କାର୍ତ୍ତନ ନ କରନ୍ତି, ସେମାନେ ନିଶ୍ଚିତ ହିଁ ମନ୍ଦଭାଗୀ  
ଅଟନ୍ତି -

ଜିହ୍ଵାଂ ଲବ୍ଧ୍ଵାପି ଯୋ ବିଷ୍ଣୁଂ କାର୍ତ୍ତନାୟଂ ନ କାର୍ତ୍ତୟେତ୍ ।  
ଲବ୍ଧ୍ଵାପି ମୋକ୍ଷନିଃଶ୍ରେଣୀଃ ସ ନାରୋହତି ଦୁର୍ମତିଃ ॥

‘ଯେ ଜିହ୍ଵା ପାଇ ମଧ୍ୟ କାର୍ତ୍ତନାୟ ଭଗବତ୍ କାର୍ତ୍ତନ ନ କରେ,  
ସେହି ଦୁର୍ମତି ମୋକ୍ଷର ନିଶ୍ଚଣି ପାଇ ମଧ୍ୟ ତା ଉପରେ ଚଢ଼ିବାରୁ ବଂଚିତ  
ରହି ଯାଏ ।

କିଛି ଲୋକ କହି ଆଆନ୍ତି ଯେ - ଆମକୁ ବଡ଼ପାଟିରେ ଭଗବତ୍ ନାମ  
ନେବାକୁ ସଂକୋଚ ଲାଗୁଛି । ମୁଁ ଏପରି ବହୁତ ଭଲ ଭଲ ଲୋକଙ୍କୁ  
ଦେଖିଛି- ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ପାଞ୍ଚଜଣଙ୍କ ଆଗରେ, ବା ରାସ୍ତାରେ ହରିନାମ  
ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବାକୁ ଲଜ୍ଜା ଆସେ । ମିଛ କହିବାରେ, କଠୋର ବାଣୀ-  
ପ୍ରୟୋଗରେ, ପରନିନ୍ଦା-ପରଚର୍ଚ୍ଚାରେ, ଅନ୍ୟର-ବ୍ୟତିର୍କର କଥା କହିବାରେ  
ଲଜ୍ଜା ଆସେ ନାହିଁ । ଏହା ବଡ଼ ହିଁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଅଟେ । ଯଦି ଭଗବତ୍ ନାମ  
ଦ୍ଵାରା ସଭ୍ୟତାରେ ଆସି ଲାଗୁଛି, ତାହେଲେ ଏପରି ବିଷମୟା ଶୁଷ୍କ  
ସଭ୍ୟତାକୁ ଦୂରରୁ ନମସ୍କାର କରିବା ଉଚିତ । ସେ ହିଁ ଧନ୍ୟ, ଯାହାର  
ଭଗବତ୍ ନାମକାର୍ତ୍ତନମାତ୍ରକେ, ଶ୍ରବଣ ଓ ସ୍ମରଣମାତ୍ରକେ ରୋମାଞ୍ଚ ଜାତ  
ହୁଏ । ଆଖିରେ ଲୁହ ପୂରି ଆସେ, କଣି ରୁଦ୍ଧ ହୋଇଯାଏ । ପ୍ରକୃତ ପକ୍ଷେ  
ସେହି ପୁରୁଷ ମନୁଷ୍ୟ ନାମକୁ ଯୋଗ୍ୟ ଅଟେ । ଏପରି ପୁରୁଷ ହିଁ ଦୁନିଆକୁ



ପବିତ୍ର କରନ୍ତି । ଭଗବାନ୍ କହୁଛନ୍ତି -

ବାଗ୍ ଗନ୍ତବ୍ୟା ଦ୍ରବତେ ଯସ୍ୟ ଚିତ୍ତଂ

ରୁଦତ୍ୟଭାଷ୍ଟୁଂ ହସତି କୃଚିତ୍ ।

ବିଲଜ୍ଜ ଉଦ୍ଭାୟତି ନୃତ୍ୟତେ ଚ

ମଭକ୍ତିୟୁକ୍ତୋ ଭୁବନଂ ପୁନାତି ॥

(ଶ୍ରୀମଦ୍ଭା. ୧୧/୧୪/୨୪)

‘ଯାହାର ବାଣୀ ଗନ୍ତବ୍ୟ ହୋଇଯାଏ, ହୃଦୟ ଦ୍ରବିତ ହୋଇଯାଏ, ଯିଏ ବାରମ୍ବାର ଉଚ୍ଚ ସ୍ଵରରେ ନାମ ନେଇ-ନେଇ ମୋତେ ଡାକେ, କେବେ କାନ୍ଦେ, କେବେ ହସେ, ଆଉ କେବେ ଲଜ୍ଜା ଛାଡ଼ି ନାଚେ ଏବଂ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଵରରେ ମୋର ଗୁଣଗାନ କରେ, ଏପରି ଭକ୍ତିମାନ ପୁରୁଷ ନିଜକୁ ଯେ ପବିତ୍ର କରେ, ଏଥିରେ ଆଉ କ'ଣ ଅଛି ? କିନ୍ତୁ ସେ ନିଜ ଦର୍ଶନ ଓ ଭାଷଣାଦିଦ୍ଵାରା ଜଗତକୁ ପବିତ୍ର କରିଦିଏ ।’

ଏହି କାରଣରୁ ହିଁ କୀର୍ତ୍ତନପରାୟଣ ଭକ୍ତରାଜ ନାରଦ ଓ ଶ୍ରୀ ଗୌରାଙ୍ଗଦେବ ଆଦିଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଓ ଭାଷଣ ଆଦି ଦ୍ଵାରା ହିଁ ଅନେକ ଜୀବଙ୍କର ଉଦ୍ଧାର ହୋଇଗଲା ।

ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ କୀର୍ତ୍ତନ ଶୁଣି ବଣରେ ରହୁଥିବା ଭାଷଣ ସିଂହ, ଭାଲୁ ଆଦି ହିଂସ୍ର ପଶୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରେମରେ ନିମଗ୍ନ ହୋଇ ନାମ-କୀର୍ତ୍ତନ କରି-କରି ନାଚିବାକୁ ଲାଗୁଥିଲେ । ଭଗବାନ୍ କହୁଛନ୍ତି-ହେ ଅର୍ଜୁନ !

ଗାତ୍ଵା ତୁ ମମ ନାମାନି ନର୍ତ୍ତୟେନ୍ନମ ସନ୍ନିଧୌ ।

ଇଦଂ ବ୍ରବୀମି ତେ ସତ୍ୟଂ କ୍ରୀତୋଽହଂ ତେନ ଗୁର୍ଜୁନ ॥

‘ଯିଏ ମୋର ନାମକୁ ଗାନ କରି କରି ମୋତେ ନିଜର ନିକଟରେ ମଣି ମୋ ଆଗରେ ନାଚେ, ମୁଁ ସତ କହୁଛି ଯେ- ମୁଁ ତା ଦ୍ଵାରା ଜିଣା ହୋଇଯାଏ ।’

କୀର୍ତ୍ତନର ମହିମା କ’ଣ କୁହାଯିବ ? ଯେ କେବେ କୀର୍ତ୍ତନ କରେ, ସେଇ ଭାଗ୍ୟବାନ୍‌କୁ ହିଁ ଏହାର ଆନନ୍ଦ ବିଷୟ ଜଣାଥାଏ । ଯାହାକୁ ଏହି ଆନନ୍ଦ ପାଇବାର ଥିବ, ସେ ନିଜେ କରି ଦେଖି ନେଉ । ବାଣୀ ଏହି ଆନନ୍ଦର ରୂପକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିପାରେ ନାହିଁ, କାରଣ ଏହା ‘ମୂକାସ୍ଵାଦନବତ୍’ (ନାରଦ -ଭକ୍ତି.୫୨) ମୂକର ଗୁଡ଼-ସ୍ଵାଦ ସମାନ କେବଳ ଅନୁଭବର ବସ୍ତୁ ଅଟେ ।

\*\*\*\*\*

ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବହୁତ ସଂକ୍ଷେପରେ ନାମ, ଜପ, ସ୍ମରଣ ଓ କାର୍ତ୍ତନ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କିଛି କଥା କୁହାଗଲା । ସାଧକଙ୍କ ସୁବିଧାପାଇଁ ଏହି ଭେଦ-କଳ୍ପନା ହୁଏ । ତା ନ ହେଲେ ଜପ, ସ୍ମରଣ ବା କାର୍ତ୍ତନ ସବୁ ଗୋଟିଏ ହିଁ ବସ୍ତୁ ।

ଶ୍ରୀ ଭଗବାନଙ୍କ ପରମ ପବିତ୍ର ନାମକୁ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉ, ତାହା ପରମ କଲ୍ୟାଣକାରୀ । ନାମର ପ୍ରତାପରେ ହିଁ ପ୍ରଜ୍ଞାଦଜ୍ଞତା ମଧ୍ୟରୁ ଚେତନରୂପ ହୋଇ ଭଗବାନଙ୍କୁ ଅବତାର ନେବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କରିଦେଲା । ନାମର ପ୍ରତାପରୁ ହିଁ ସେ ଅଗ୍ନି, ସାପ ଆଦିଙ୍କ ଠାରୁ ରକ୍ଷା ପାଇଗଲା, ବିଷ ପିଇ ମଧ୍ୟ ମଲାନାହିଁ । ନାମର ପ୍ରତାପରୁ ହିଁ ମୀରାଙ୍କ ପାଇଁ ଜହର ହରିଚରଣାମୃତ ହୋଇଗଲା । ନାମର ପ୍ରତାପରୁ ହିଁ ନାରଦ, ବ୍ୟାସ, ଶୁକଦେବାଦି ଜଗତ୍-ପୂଜ୍ୟ ଅଟନ୍ତି । ନାମର ହିଁ ପ୍ରତାପରୁ ବ୍ରହ୍ମା ସୃଷ୍ଟିରଚନାରେ ସମର୍ଥ ହେଲେ । ନାମର ପ୍ରତାପରେ ପାଣି ଉପରେ ପଥର ଭାସିଲା, ନାମର ପ୍ରତାପରେ ହିଁ ହନୁମାନ ଗୁରିଶହ ଯୋଜନର ସାଗର ଅଳ୍ପ ଆୟାସରେ ଲଙ୍ଘନ କରିଗଲେ । ନାମର ହିଁ ପ୍ରତାପରେ ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କର, ରାମାନୁଜ, ବଲ୍ଲଭ, ମଧୁ, ନିମ୍ବାର୍କ, ଚୈତନ୍ୟ ଆଦି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟମାନେ ଭଗବତ୍‌ଭାବ ଲାଭ କଲେ ଓ ତାହାରି ପ୍ରତାପରେ ଆଜି ସେମାନଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ଓ ବଂଶଜମାନେ ପୂଜିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ନାମର ମହିମା କେତେ ଦୂର ଆଉ କୁହାଯିବ ! ଶେଷ, ମହେଶ, ଗଣେଶ, ଶାରଦା ମଧ୍ୟ ଯାହାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ, ତାହାର ବର୍ଣ୍ଣନା ମୁଁ କ୍ଷୁଦ୍ରମତି କ'ଣ କରିବି ? ଯିଏ ଥରକପାଇଁ ନାମମଜା ଗୁଣିନିଏ, ସିଏ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ, ତାର ସମସ୍ତ ପାପ-ତାପ ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଏ । ସେ ନିଜେ ମୁକ୍ତ ହୋଇ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମୁକ୍ତିର ମାର୍ଗ ପ୍ରଶସ୍ତ କରିଦିଏ । ସକ୍ଷମାନେ ଏହାରି ବଳରେ ଜନତାକୁ ମୁକ୍ତିର ପଥ ବତାଇବାରେ ସଫଳତା ଲାଭ କରିଥିଲେ । ନାମ ହିଁ ଜୀବନ, ନାମ ହିଁ ଧନ, ନାମ ହିଁ ପରିବାର, ନାମ ହିଁ ଇଚ୍ଛତ, ନାମ ହିଁ କାର୍ତ୍ତ, ନାମ ହିଁ ସ୍ୱର୍ଗ ଏବଂ ନାମ ହିଁ ଅମୃତ ।

ନ ନାମସଦୃଶଂ ଜ୍ଞାନଂ ନ ନାମସଦୃଶଂ ବୃତମ୍ ।

ନ ନାମସଦୃଶଂ ଧ୍ୟାନଂ ନ ନାମସଦୃଶଂ ଫଳମ୍ ॥

ନ ନାମସଦୃଶସ୍ୟାଗୋ ନ ନାମସଦୃଶଃ ଶମଃ ।  
 ନ ନାମସଦୃଶଂ ପୁଣ୍ୟଂ ନ ନାମସଦୃଶା ଗତିଃ ॥  
 ନାମୈବ ପରମା ମୁକ୍ତିର୍ନାମୈବ ପରମା ଗତିଃ ।  
 ନାମୈବ ପରମା ଶାନ୍ତିର୍ନାମୈବ ପରମା ସ୍ଥିତିଃ ॥  
 ନାମୈବ ପରମା ଭକ୍ତିର୍ନାମୈବ ପରମା ମତିଃ ।  
 ନାମୈବ ପରମା ପ୍ରୀତିର୍ନାମୈବ ପରମା ସ୍ତୁତିଃ ॥  
 ନାମୈବ କାରଣଂ ଜନ୍ତୋର୍ନାମୈବ ପ୍ରଭୁରେବ ଚ ।  
 ନାମୈବ ପରମାରାଧ୍ୟୋ ନାମୈବ ପରମୋ ଗୁରୁଃ ॥

‘ନାମର ସମାନ ନା ଜ୍ଞାନ, ନା ବ୍ରତ, ନା ଧ୍ୟାନ, ନା ଫଳ, ନା ଦାନ, ନା ଶମ, ନା ପୁଣ୍ୟ ଏବଂ ନା କୌଣସି ଆଶ୍ରୟ ଅଛି । ନାମ ହିଁ ପରମ ମୁକ୍ତି, ନାମ ହିଁ ପରମ ଗତି, ନାମ ହିଁ ପରମ ଶାନ୍ତି, ନାମ ହିଁ ପରମ ନିଷ୍ଠା, ନାମ ହିଁ ପରମ ଭକ୍ତି, ନାମ ହିଁ ପରମ ବୁଦ୍ଧି, ନାମ ହିଁ ପରମ ପ୍ରୀତି, ନାମ ହିଁ ପରମ ସ୍ତୁତି, ନାମ ହିଁ ଜୀବର କାରଣ, ନାମ ହିଁ ପ୍ରଭୁ, ନାମ ହିଁ ଆରାଧ୍ୟ ଓ ନାମ ହିଁ ପରମ ଗୁରୁ ।’ ଭଗବାନ୍ କହୁଛନ୍ତି, ହେ ଅର୍ଜୁନ -

ନାମଯୁକ୍ତାଞ୍ଜନାନ୍ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ସ୍ମିନ୍ତୋ ଭବତି ଯୋ ନରଃ ।  
 ସ ଯାତି ପରମଂ ସ୍ଥାନଂ ବିଷ୍ଣୁନା ସହ ମୋଦତେ ॥  
 ତସ୍ମାଦ୍ଭାମାନି କୌତ୍ସେୟ ଭଜସ୍ୱ ଦୃଢ଼ମାନସଃ ।  
 ନାମଯୁକ୍ତଃ ପ୍ରିୟୋଽସ୍ମାକଂ ନାମଯୁକ୍ତୋ ଭବାର୍ଜୁନ ॥

‘ନାମଯୁକ୍ତ ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରସନ୍ନ ହୁଏ, ସେ ପରମଧାମକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ମଦୁପ ବିଷୁଙ୍କ ସହ ଆନନ୍ଦ କରେ । ଅତଏବ ହେ କୌତ୍ସେୟ ! ଦୃଢ଼ ଚିତ୍ତରେ ନାମ-ଭଜନ କର । ନାମଯୁକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ମୋତେ ବଡ଼ ପ୍ରିୟ ଅଟେ । ହେ ଅର୍ଜୁନ ! ତୁମେ ନାମଯୁକ୍ତ ହୁଅ ।’

ଯଦି ଭାରତୀୟ ହିନ୍ଦୁ-ଜାତିରେ କେବେ ଏକତା ହୋଇପାରେ, ଯଦି ଦୁର୍ନିଆର ସମସ୍ତ ଆସ୍ତ୍ରୀକ-ସମାଜ କେବେ ପ୍ରେମର ଏକସୂତ୍ରରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇପାରେ, ଯଦି କେବେ ଜଗତରେ ବିଶ୍ୱପ୍ରେମର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସାର ହୋଇପାରେ, ତାହେଲେ ମୋ ବୁଝିବାରେ ତାହା ଭଗବତ୍‌ଗୀତା ଦ୍ୱାରା ହିଁ ସମ୍ଭବ ଅଟେ । ଆଜି ଭଗବାନ୍‌ଙ୍କୁ ଭୁଲି ଲୋକେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ଏଣୁ

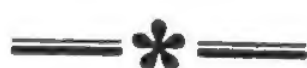
\*\*\*\*\*

ତାଙ୍କୁ ସଫଳତା ମିଳୁନାହିଁ । ମୁଁ ତ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏହା ହିଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛି କି ସମସ୍ତେ ବୈର-ବିରୋଧ, ହିଂସା-ମହର, କାମ-କ୍ରୋଧ, ଅସତ୍ୟ ଓ ସ୍ତେୟକୁ ଯଥାସାଧ୍ୟ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଶ୍ରୀଭଗବତ୍‌ନାମ ସାଧନରେ ଲାଗି ଯାଆନ୍ତୁ । ମୋ ବୁଝିବାରେ ଏହାରିଦ୍ୱାରା ଲୌକିକ ଓ ପାରଲୌକିକ ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନର ସିଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ପାରେ । (୧) ନାମପ୍ରେମାମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗ, (୨) ପ୍ରତିଦିନ ନାମ ଜପର କିଛି ନିୟମ, (୩) ଭୋଗସମୂହରେ ବୈରାଗ୍ୟଭାବନା ଓ (୪) ସଞ୍ଜମାନଙ୍କ ଜୀବନଚରିତ୍ରର ଅଧ୍ୟୟନ - ଏଗୁଡ଼ିକ ନାମ-ସାଧନରେ ବଡ଼ ସହାୟକ ହୁଅନ୍ତି । ଏହି ଗୁରୁଟିର ସହାୟତାଦ୍ୱାରା ନାମ-ସାଧନରେ ସମସ୍ତେ ଲାଗିଯିବା ଉଚିତ । ମୋର ତ ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ଯେ ନାମ ଦ୍ୱାରା ଅସମ୍ଭବ ମଧ୍ୟ ସମ୍ଭବ ହୋଇ ପାରେ ଏବଂ ଏହାର ସାଧନରେ କାହାରି ପାଇଁ କୌଣସି ପ୍ରତିବନ୍ଧ ନାହିଁ । ଉଚ୍ଚ ବର୍ଣ୍ଣର ହେଉ, ନୀଚ ବର୍ଣ୍ଣର ହେଉ, ପଣ୍ଡିତ ହେଉ ବା ମୂର୍ଖ ହେଉ, ସମସ୍ତେ ଏହାର ଅଧିକାରୀ ଅଟନ୍ତି; ବରଂ ଉଚ୍ଚ ସେଇ, ବଡ଼ ସେଇ, ଯିଏ ଭଗବତ୍‌ନାମପରାୟଣ, ଯାହାର ମୁଖରୁ ଓ ମନରୁ ନିରନ୍ତର ବିଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରେମପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍‌ନାମର ଧ୍ୱନି ବାହାରୁ ଥାଏ ।

ଗୋସାଇଁ ମହାରାଜ କହୁଛନ୍ତି -

ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ ମାତା ପିତା, ଧନ୍ୟ ପୁତ୍ରପୁର ସୋଇ ।  
 ତୁଲସୀ ଜୋ ରାମହି ଭଜେଁ, ଜେସେହୁ କେସେହୁ ହୋଇ ॥  
 ତୁଲସୀ ଜାକେ ବଦନତେଁ, ଧୋଖେହୁ ନିକସତ ରାମ ।  
 ତାକେ ପଗଳା ପଗତରୀ, ମୋରେ ତନୁକୋ ଗୁମ ॥  
 ତୁଲସୀ ଭକ୍ତ ଶୃପତ ଭଲୋ, ଭଜେଁ ରୈନ ଦିନ ରାମ ।  
 ଉଁଗ୍ରେ କୁଳ କେହି କାମକୋ, ଜହାଁ ନ ହରି କୋ ନାମ ॥  
 ଅତି ଉଁଗ୍ରେ ଭୂଧରନପର, ଭୁଜଗନକେ ଅସ୍ଥାନ ।  
 ତୁଲସୀ ଅତି ନୀଚେ ସୁଖଦ, ଉଣ ଅକ ଅରୁ ପାନ ॥

ସମସ୍ତେ ମିଶିକରି ବୋଲ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍‌ନାମର ଜୟ !





ସାଧନ ନାମ-ସମ ନହିଁ ଆନ ।

ଜପତ ସିଂହ-ସନକାଦି, ସାରଦ-ନାରଦାଦି ସୁଜାନ ॥  
 ନାମକେ ବଲ ମିତତ ଭାଷନ, ଅସୁଭ ଭାଗ୍ୟ-ବିଧାନ ।  
 ନାମ-ବଲ ମାନସ ଲହତ ସୁଖ ସହଜ ମନ-ଅନୁମାନ ॥  
 ନାମ ଟେରତ ଟରତ ଦାରୁନ ବିପତି ସୋକ ମହାନ ।  
 ଆର୍ତ୍ତକରି, ନର-ନାରି, ଧୂସ୍ର ସବ ରହେ ସୁଚି ସହିଦାନ ॥  
 ନାମକେ ପରତାପତେଁ ଜଳପର ତରେ ପାଷାନ ।  
 ନାମ-ବଲ ସାଗର ଉଲ୍ଲାସେଁ ସହଜ ହୀ ହନୁମାନ ॥  
 ନାମ-ବଲ ସଂଭ୍ରାନ୍ତ ସକଳ ଜେ କଛୁ ଅସଂଭ୍ରାନ୍ତ ଜାନ ॥  
 ଧନ୍ୟ ତେ ନର ରହତ ଜିନକେ ନାମ ରଚକା ବାନ ॥  
 ପାପ-ପୁଞ୍ଜ ପ୍ରଜାରିବେ ହିତ ପ୍ରବଲ ପାଞ୍ଜକ-ଖାନ ।  
 ହୋତ ଛିନମେଁ ଛାର, ନିକସତ ନାମ ଜାନ-ଅଜାନ ॥  
 ନାମ-ସୁରସରିମେଁ ନିରନ୍ତର କରତ ଜେ ଜନ ହ୍ମାନ ।  
 ମିତତ ତାନୋଁ ତାପ, ମୁଖ ନହିଁ ହୋତ କବହୁଁ ମଲାନ ॥  
 ନାମ ଆଶ୍ରିତ ଜନନକେ ମନ ବସତ ନିତ ଭଗ୍ନାନ ।  
 ଜରତ ଖରତ କୁବାସନା ସବ ତୁରତ ଲଜ୍ଜା-ମାନ ॥  
 ନାମ ଜୀଞ୍ଜନ, ନାମ ଅମରିତ, ନାମ ସୁଖକୋ ଆନ ।  
 ନାମ-ରତ ଜେ ନାମପର, ତେ ପୁରୁଷ ଅତି ମତିମାନ ॥  
 ନାମ ନିତ ଆନନ୍ଦ-ନିରଝର, ଅତି ପୁନୀତ ପୁରାନ ।  
 ମୁକ୍ତ ସତ୍ତ୍ୱର ହୋତ ଜେ ଜନ କରତ ସାଦର ପାନ ॥  
 ନାମ ଜପତ ସୁସିଦ୍ଧ ଜୋଗା ବନତ ସମରଥାନ ।  
 ନାମତେଁ ଉପଜତ ସୁଭଗତି, ବିରାଗ ସୁଭ ବଳଧାନ ॥  
 ନାମକେ ପରତାପ ଦାଶତ ପ୍ରକୃତି-ଦୀପ ବୁଝାନ ।  
 ନାମ-ବଲ ଉଗତ ପ୍ରଭାମୟ ଭାନୁ ତତ୍ତ୍ୱ-ଜ୍ଞାନ ॥  
 ନାମକା ମହିମା ଅମିତ, କୋ ସକେଁ କରି ଗୁନଗାନ ।  
 ରାମତେଁ ବଡ଼ ନାମ, ଜେହି ବଲ ବିକତ ଶ୍ରୀଭଗ୍ନାନ ॥